

తో కోభిన్నురుచి:



రూ1/-

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు
 పల్లిపద్య : అద్వైతపల్లి అంజనా
 సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్
 రాజమహేంద్రవరము

కో కో భిన్న రుచి:

భ మ డి.పా.టి కా మే శ్వ ర రా వు

రు1/-

పన్ని పద్దు : అ స్థే పన్ని అంజో శా
న ర స్వ తీ ప వ ర్ ప్రె న్
రా జ మ హేం ద్ర వ ర ము

అన్ని స్వామ్యాలూ
గ్రంథ కర్త వి

మొదటి ముద్రణ 1948

Saraswathi Power Press, Rajahmundry
Printed and Published by
A. Lakshmanaswamy Naidu
For Addepally & Co., Educational Publishers.
Order No. 4873/1948.

విషయములు

బస్టిగోడ్డు	...	ఏప్రిల్	1939
అమెరికా - అభివృద్ధి - అభివృద్ధి	...	మే	1939
కోరికలు చేసారు	...	ఏప్రిల్	1941
లోకోభివృద్ధి	...	జూన్	1941
స్థాయిమారినా నోటాపాట!	...	అక్టోబరు	1941
కోరికలు - కబుర్లు } i, ii, iii.	...	ఫిబ్రవరి	1941
అమెరికా విమర్శ	...	ఏప్రిల్	1944

బ స్త్రీ రో డ్డు

“రోడ్డు” అనేది తెలుగువాళ్లు అప్రయత్నంగా వాడే ఇంగ్లీషుమాటల్లో ఒకటి. ఇంగ్లీషువారు మనకి పట్టిగ్గా తెచ్చి పడేసిన పదార్థాల్లో రోడ్డుకుడా ఉంది. సాధారణంగా శకటాలు కూడా వెళ్లడానికి వీలుండి, రంగుమీరి ఉన్నప్పుడు మాత్రమే, ఏదేనా మార్గాన్ని రోడ్డు అంటారు. రోడ్డును గురించిన పుస్తకాలు తెలుగులో లేవు. (‘నాకు తెలియదు’ అనేకబురు చల్లగా చెప్పడానికి ‘లేవు’ అనేది ఆలంకారికం.) రోడ్డులాంటి అధమ విషయంగురించి రాస్తే, కావ్యంకూడా సీచంటియిపోవచ్చుగా అనే శీతిచూప్పిన సమర్థులు దాన్ని వాదిలేసి ఉంటారు. కాని, ఆసంగతి తెలియకపోడంవల్ల గావును, అస్యభాషల్లో వాళ్లు రోడ్డుని గురించి వందలాదిగా పుస్తకాలు ప్రచురించారు. మానవోపయోగకరంగా ఉండే వృత్తాంతాలు ఎవైనాసరే గ్రంథస్థం అయినప్పుడు పండితులు దుర్ముహూర్తంలేకుండా చూసుకుని ఊహించి పారెయ్యడం మంచిది. నేలబారురచన మాత్రం చెయ్యగల అస్మదాదులకి ‘రోడ్డు’ సరిపడ్డ విషయం. ఏమంటే, ఇందులో నేల విడిచి సాం అవసరం లేదు. చాలా పూర్వకాలంలోనే మనుష్యులు నడవడానికి, గుట్టపుదళాలు వెళ్లడానికికూడా, అనేక దేశాల్లో శాశ్వత మార్గాలు ఉండిఉన్నట్టు తెలిసినా, రోడ్డు అనేమాట పుట్టి ఆట్టేకాలం కాలేదు. ౧౭౩౬ లో

పార్లమెంటునభికి ఓస్రభువు తనబండిమీద నెమతూంపగా, అప్పటి లండన్ బురదపీఠుల్లో ఒకచోట ఉన్న ఊబిలో ఆయన బండియూవత్తూ దిగబడి ఊరుకుందట. ఈ కేంసింగ్ మంత్రిని ఏళ్లలోనూ, ఇశరదేశాల్లో జనం గోడ్డనిగురించి చేసిన ఆలోచనా, చూపెట్టిన ఆచరణా, పొందిన అభివృద్ధి మనికి తెలుస్తూన్నప్పుడు, అంతరూ గోడ్డని గురించి దుమ్ముగేగేటట్టు ప్రచారంచేసుకుని కాంగ్రెసులు కూడా జరుపుతూన్నప్పుడు, గోడ్డ అనేవిషయాన్ని మనం కొట్టి పారేయ్యడానికి వీలేదు - అనలు అనుక్షణం కళ్లకి చుట్టుకుని ఉండే విషయాన్ని పారేయ్యడం శక్యమూ కాదు, శౌర్యమూ కాదు. మరొకసంగతి: మానవులు కలిసిగాని జీవించలేరు. ఒంటరిగా జీవించగలవాళ్లు ఉండనుచ్చు, ఉన్నారు, వాళ్లు మానవాతీతులు. పెద్ద స్థలంలో కొద్దిమంది మాత్రంకలిసి పల్చపల్చగా ఉండేలాగు నివాసం అయిఉంటే దాన్ని గ్రామంఅనినీ, కొద్దిస్థలంలో చాలామందికలిసి ఒత్తిడిగా నివసిస్తే దాన్ని బస్తీఅనినీ అంటారు.

ఒకదేశంలో ఈచివరనుంచి ఆచివరకి ఉండే ప్రతిచిన్నస్థలం కూడా కామధేనువు లాంటిదైతే, ఆదేశంలో ఉండున్న గ్రామాలసంఖ్యే ఎక్కువగాఉంటుంది, ఇంకా గ్రామాలు పుడు తూంటాయి. కాని, ఏదేనాదేశంలో చవిటిపర్రూ, ఉప్పుచెరువులూ, ఇసకపడాల్లూ, బోడికొండలూ, గసక విస్తారంగా ఉంటే, జనం ఎక్కడబడితే అక్కడ నివసించడం అసంభవం అయి,

కొత్తగ్రామాలు పుట్టడానికి ఆస్కారంలేక, ఉన్నగ్రామాలే బ స్తీలుగా మారడానికి యత్నిస్తాయి. ఈ దేశం, వైశాల్యం ధర్మమాలసి, ఏరకంలోనైనా సరే చేరుతుంది. ఇక్కడ లేని రకం ఉండదు. విస్తారం గ్రామాలూ ఉన్నాయి, కొత్తవి పుడుతున్నా ఉన్నాయి. కొన్ని బ స్తీలుగానూ మారుతున్నాయి. స్థూలంగా చెప్పాలంటే, జనాభా ఒక సాతికవేలకి దగ్గరపడినా, లేక ఎంత వంకరటింకరవైనా సరే ఒక కంకర రోడ్డు దాంట్లోకి చొరబడినా, గ్రామం అనేది బ స్తీగా మునురు తుంది. ఒక బ స్తీనించి ఇంకో బ స్తీ చేరుకోడానికి కూడా ఘంటాపథాలు ఉంటాయి. ప్రస్తుతం వాటి సంగతి కాదు. ఒకే బ స్తీలో ఉండే సరి, తమతమ వ్యవహారం సుదర్శాలు చూచుకోవలిసి అననరం నచ్చినప్పుడు ఒక గృహం దగ్గరించి మరో గృహానికి వెళ్ళాలి. ఈరీతిగా ఘోషాజనం తప్ప కడం అందరూ వెడుతుంటారు. అందుచేత, ఇల్లమధ్య వీలైనంత భాల్లిస్థలం అశేషజనం ఉమ్మడిగా వాడుకోడానికి కేటాయించి ఉంటుంది. అటువంటి బ స్తీవిధిరోడ్ల సంగతి కొంచెం ముచ్చటించడమే ఇప్పుడు సంకల్పం.

రోడ్డు అనేపదార్థం మాయిమంత్రంవల్ల చిటిగిలో తయారయే బాపతు కాదు. దానికి కప్పకున్నన్ని రూపాంతరాలున్నాయి. వాటిని జన్మాంతరాలన్నా ప్రత్యవాయవు లేదు. అసలు దుర్గమస్థలంలో మొట్టమొదట కాలు పెట్టేవాడు సాహసుడయి ఉంటాడు. వాడిఉద్దేశం వాడికే తెలిసిఉంటుంది.

ఒక్కొక్కప్పుడు వానికి మొదట తెలియదు. వాని ఎక్కడికో పోతాడు, ఏదోవోటి అవుతాడు, గానీ వాని పురుష మాత్రం విగిలీ ఉంటుంది. వాడి ఉద్దేశం ఏమిటో, వాడేమియాడో కనుక్కోడానికి వాడి అనుభూతిలో ఎన్నో అడ్డంకులు ఉంటారు, లేకపోలే క్రమేవీ ముడితాయి. వాని మొదటి వాడి దారివల్ల ప్రపంచానికి అవసరం ఉంది. ఆదాని భూయపరుస్తాడు. గమ్యం ఏలానా అది ప్రత్యక్షమవుతుంది దొరికినమీదట జనబలములైన ఆదాని పడిపోయింది. మరొకొంతకాలానికి ఆదారి రహదారి అవుతుంది. దాన్ని ఎత్తు చేస్తారు. దాని నడిల్లు స్థిరమేస్తారు. దాన్ని అడ్డంకులను తీసేస్తారు, ఏల్లని దాటేస్తారు. ఆదాని పుట్టింది మినుపు చేస్తారు. రంగుగా ఉండి ఆదాని మునుపున్న మునుపున్న శకట-ల్నికూడా ఆకర్షిస్తుంది. ఆదాని మునుపున్న దాన్ని “కో” డ్లంటారు. పల్లెటెదిక్కుల్లో ఉండేదాన్ని ఇన్ని మునుపుకా రాలూ దాల్చేసరికి పుష్కరాలు ఎగిరిపోతాయి. ఒక్కో అయితే ఒకప్పుడు సంవత్సరాలుమాత్రం జరిగిపోతాయి. ఒక్కోలోకూడా ఇళ్లవరసల మధ్య ఉండేదాన్ని ప్రథమంలో దాని చిత్తంవచ్చినట్టే ఉంటుంది. ఎటొచ్చే వేసంకాలంలో మేకుల్లాగ మొనలుతేరిన బెడ్లలో ఉంటుంది, వానాకాలం చిన్నపంటకాలవలా ఉంటుంది. పిల్లలు పిల్లలు ఊట లూరగా ఊరగా, అది చదునై, మట్టిపడి, లేస్తుంది. అదే కంకరపీఠిఅయి, దానిరేఖ బయలుపడాలి అంటే, అది ఇంతో

అంతో పెట్టిపుట్టింది అయిఉండాలి; అసగా, ఆవిధులో కాపరండండ్ ప్రతీద్విపనుడూ మామూలు మనిషై ఊరు కోక, చివరకి ఏకడేనా బస్తీపాలకసంఘంలో ఒకసభ్యుడై ఉండాలి. రోడ్డులేనప్పుడు అతనికి ఉండే చికాకు మర్చిపో ఎవరికిఉండకూడదుట. లేకపోతే, అక్కడ కాపరండన్నవాళ్లలో ఒకడైనా ప్రభుత్వంవారి పరిచయ్యుడైనా కావాలి, లేక ధనవంతుడైనా కావాలి, నిలుపుగా చీరేవాడో, అడ్డంగా బాడేవాడో, లేక తెగటిప్రవాడో, తెగ ఆశ్రయించేవాడో కావాలి. అదీకాకపోతే, ఒక గవర్నరుగాని అతనిలాంటి గొప్పమనిషిగాని ఆ విధివెంట వెడతాడని తెలియాలి! ఆయన ఇక రేపొయెల్లుండో ఆదార్ని వెడతాట్టఅని తెలియడంతోనే, అతని మహిమవల్ల, రామసాదధూళి శిగిలింతరవాణ రామి మనిషైసభ్యు ఆయన సాదంచెప్పులో ఉండవలసింది తప్పరధూళికైనా నోచుగోనై తిని గనాలనిచెప్పేసి ఆదారి రాయిలా అయిపోతుంది. అది అట్లా అయిపోయేటప్పుడు ఇంతోటి విజ్ఞుర్యానికేసి ఇస్త్రిట్టులు కట్టిన కుట్లుజనంలాగ వెల్లవేసుకున్న మురుగుతూములు తెలతెల్లపోతూ చూస్తూంటాయి. అదే అదను, మళ్లీదొరకను, అని కొన్నిదాన్లు అప్పుడు కంకరకూడా అవుతాయి. పురపాలక సంఘంలో అందరూ కంకరనకపోవడంవల్ల, కొన్నిదాన్లు ఎన్నటికీ కంకరననే అనవు. ఒక్కొక్కప్పుడు కంకరనగైరా తెచ్చి, సడనడానికికుడా వీలులేకుండా ఎడాపెడా పొయ్యడం సమేతూ జరిగిపోతోంది. అప్పుడొస్తుంది ఎగే

సుగుని ! ఆపీఠులో ఉన్నస్థలం స్థలంలా పడి ఉంటున్నట్లు, పైవార్చి ఎవో పేచీపెడుతుందిగావును. దాంతోటి వానికి తలోమోస్తరుగానూ ఆనేలమీద కోపంవచ్చి, ఆకలిపి ఉన్న పథంగా వదిలేస్తారు. అయితే ! ఉన్న పథంగా వదిలి ఉండను, కంకరా ఉండదు. కోతుల్ని కొట్టడానికి, కానులు, పల్లూ రాలగొట్టడానికి, పిల్లలు వాటిని వాడేస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అవెట్టి వీధివీచాల అద్దాలు బిల్లులకొట్టి మునిసిపల్ వారిపనే చూస్తారు. పెద్దలుకూడా కాస్త పీకలుడి, మాటు మణిగింతరవాత, కాసినికాసిని చొప్పునే ఆరాల్లని సెనగపప్పులా రగాయించేసి, అవీనూ, డబ్బెట్టికొనుక్కున్న యజమానియింటికి ఇటిగలు తోలుకెడుతూన్న బండి వాడు దయతో దానం చేసినయిటిగెల్లాపెట్టి నిర్మాణ కార్యక్రమం సాగిస్తారు. అల్లా ఆరాల్లన్నీ మాయం అయినా సరే ఒక్కొక్కవీధిలో నేలకి ఫాలకనంఘం అంటే భయంలేదు. జనం అంటే జాలిలేదు. ఇంకోసంగతి. ఈకాలంలో జనం తిన్నగా తిండేనా తిన్నేరనిన్నీ, నెనకటివాళ్లు రాళ్లు కుడా తిని హరాయించుకునే వారనిన్నీ కొంచెం ముసిలాళ్లు కోస్తూంటారు. కాని, ఇప్పుడుకుడా కలకరగాళ్లయొక్క విలపతినేసే రోడ్డునిర్మాత లున్నారని వాళ్లతో నాచించి చెప్పి, ముసిలాళ్లని పిన్నలు నెగ్గచ్చు. పైతే, కొన్ని అవస్థాభేదాలు పొంది దెబ్బలు, పోట్లు, నగుకులు, అయిదులు, నొక్కులు, తిట్లువగైరా తినితిని, చివరికి బస్తీరోడ్డు అవత

రిస్తుంటుంది. సాధారణంగా ముందుతప్పి, మరీ పెద్దగోతులుంటే పట్టిల్లో పెద్ద రాయెట్టి, చిన్నపైజు కోనురాయి సర్ది, ఎర్రకంకరో తెల్లకంకరోచిమ్మ, ఇసగపొసి, నీళ్లుచల్లి చేసేపద్ధతి అవలంబిస్తారు. (మహాబస్తీల విషయంలో, వాటి పూదానిట్టి పలకరాటివీ, సీమెంటువీ, తారువీ, కర్రవీ రోడ్లు వెలుస్తాయి. వాటి ప్రమేయంకా దిప్పుడు.) కోజు గడననివాళ్లూ, జీవితం సడననివాళ్లూ వచ్చి. తక్కినప్రపంచం నడిచిపోయే నిమిత్తం చెమటతో రోడ్లు వేస్తారు. కాని, ఎంతెంతటి శ్రమలుపడి వీటిని సృష్టిచేసినా, పట్టిల్లోపీటికి బొత్తిగా జాత్యభిమానంలేదు, సోదరభావం లేదు.

వీట్లయొక్క రకాలకి హద్దులేదు. చాలా రకాలు మా ఊళ్ళోనే దొరుకుతాయని ప్రతీక్షించి ప్రతీవాడూ విర్రవీగడమే, ఎవడిమూట నిజమో తేలకుండా. కొన్ని కేవలం గజం పన్నా రోడ్లు. తెలుగు సినిలో తలకట్టు మూలబడడంచేత గజం అంటే ఏనుగు అనుకోగలరు. కాని ఇక్కడి అభిప్రాయం “గజం” అనగా మూడడుగులు నేల - అయినా మళ్ళీ వామ నుడు కోరినంత పైజుచి కాదు! కొన్నిరోడ్లు మనిషి. పన్నా - ఆ మనిషేనా భారీరకం అయితే శీతసడక నడిస్తేగాని అతనికి జరుగుబా ఉండదు. కొన్నింటికి వక్రభావమేకాని ముక్కుకి సూటిగా పోచామని లేనేలేదు. ఈ సంగతే దొరకపుచ్చు గుని, చుట్టుప్రక్కల దొరకగల వక్రత్వం యావత్తూ తమ ఊరరోడ్లు గుత్తకి తీసుకున్నాయనినీ, అందులో మరేమీ

వాటా మిగలక పోడాన్నించి తమ ఊరి జనం అశేషం ఋజు మార్గవర్తులయి తీరవలిసాచ్చిందనిన్నీ, ఒకొక్క బస్తీ కవి బడాయి కొడుతుంటాడు. నాగరికిత ఎరగని రోజులుగనక పూర్వం 'సూత్రపట్టినట్లు' ఒక బస్తీవీధులు ఉండేవి! ఇతర బస్తీలల్లో రోడ్లు దిక్కుమాలిస గోడ్లనిన్నీ తన ఊళ్ళోవి దిక్కున్నవనిన్నీ ఒక నగరప్రియుడు ఒకచోట ఒకపేచీ లేవదీశాడు. ఎంచేత అని అడిగేసరికి, 'నక్షత్రముకు మాత్రము బండ్లుపోవాలి. పడమరకు మాత్రము జంతువులు కదలాలి' అని దిక్కు తెలుపుతూండే గోడ్లు తన ఊళ్ళోగాని లేవని అతడుసమర్థించి నెగ్గుకు పోయాడు. కొందరు మనుష్యులకిమల్లే కాకుండా, కొన్ని గోడ్లు ఉచ్చనీచాలు గల ఘటాలు. అందుకని వాట్లమీదికి ఏదేనా బండే పెచ్చి నప్పుడు, ఆరోడ్లు ఆంబోతుల్లాగ కోరమాపులు చూసి బహుళ కనిపెట్టి, ఆబండీని బోల్తాకొట్టిస్తాయి. ఒకవేళ ఏనుగుపాటుగా నడుస్తూండే మనుష్యులు గనక ఎచ్చారా, వాళ్ళ కాళ్ళూ చేతులూ అధమం నడుమూ విరిచేస్తాయి. కొన్ని మరీ నిర్మోహమాటపు రోడ్లు మరీ హెచ్చుతగ్గుగా వ్యవహరించడం వల్ల ఒళ్ళల్లో జనం కొయ్యిపోతూంటారు. 'అచేతనంబులు చేతనరీతి దనర, చేతనంబులచేతనభాతి నొనర' వీణ వాయింపు ఉన్నదని, ఒకకవి అన్నాడు. నేనుకుడా చాలా పాటకచేరిలూ, కొన్ని రోడ్లమీద ప్రయాణాలూ అంశటిపి ఉన్నాయని మనం గర్వపడవచ్చును. కొన్ని రోడ్లుగల వీధుల్లో

కాపరంచేస్తే, ఎండాకాల చానకాలాల తేడాలు తెలియకుండా చోతాయనిన్నీ, రోడ్ల కాలవలుగా మారడంచేత, 'ఒడలు బుడ్లవచ్చు బండ్లోడలవచ్చు' అనే మాటల్లో ఉండే సంశయత్యం పోతుందనిన్నీ కొందరన్నారు. కొన్నిరోడ్లమీద, మధ్యగా, యుగుగు పోయేసమయం, ఒక్కగాడి ఉంటుంది. రోడ్డు దేబిగారి పాపిడికానుగదా అన్నట్టుగా. మండు వేస ఫిలోకుడా రోడ్డు మధ్యగా ప్రవహించే శక్తిగల యుగుగుకాల వన్నీ ధరించిన రోడ్లున్నాయి. వీటిని చూచినప్పుడు, పర్వతాల్లో పుట్టి మంచుకరగడంవల్ల వేసలో ఎక్కువ నీటితో ప్రవహించే నదులు జ్ఞాపకంవస్తాయి. ఎటొచ్చి, నీటిలో నీరు ఘనీభవించిన కుళ్ళుతో ననుచాళంగా మిలితమై నల్లగా ఉండి 'కృష్ణ' స్వరణ చెయ్యుతుంది. ఒక్కొక్కటిగా అధికార్లు ఈ సలుపురంగులోనే కాకుండా అనలైన కంపులోకూడా అద్వి తీయమై ఒప్పేటలువంటి కొన్నికొన్ని సైడుకాలవలకి విహారాది విషయాల్లో సక్రమమైన ప్రైనింగు ఇచ్చి, నాటిల్లోఉండే నీటిసుహత్యం అనుభవించకపోడంచేత పౌరులు చెడిపోతా శేమో అనే బెంగ చొప్పున, అవి మరోచోటికీ మరోచోటికీ తమ యిష్టంవచ్చినట్లు చేచిపోకుండా, తమ అజ్ఞానసారం, చేరువనున్న మంచినీటికాలవల్లో కలిసేలాగచేసి, జనం శ్రమించి ఆర్జిత దూరాభారం వెళ్ళక్కర్లేకుండానే ఆ 'గంగాయమునా సంగమపుణ్యధర్మసగలం' జనానికి పన్నులేకుండానే మంజూరు చేసి, ఆజనం అల్లాంటి పుణ్యాన్నిపొంది జీవన్ముక్తుపడానికి

నానాతిప్పలూ పడుతుంటారు. కొన్నిరోడ్లు తమాషాగా కనిపించి, కొత్తవాణ్ణి బెదిరిస్తాయి. చాంతి టి ఆకొత్తవాడు అనుమానిస్తూ నడుస్తాడు. అవి వాణ్ణి తిప్పి తిప్పి చివరికి ఎవరియింట్లోకేనా లాక్కుపోతాయో, లేక పీఠులో పెడేస్తాయో వాడికి తెలియదు.

బస్తీరోడ్డుయొక్క ప్రత్యేక విశేషం అయిన చుమ్ము గురించినది పెద్దఘట్టం. చుమ్ము నిరంతరంగా బస్తీలో విజృంభిస్తూ ఉంటుంది. బస్తీపాలకులు చాంఝో యుద్ధం చేస్తూంటారు. వారు ఇతరవిషయం ఎదేనాసరే చుమ్ము రేగకొట్టి గల్లుగాని విషయమే చుమ్మై అదే రేగిపోయే దయనప్పుడు, ఏమీ చెయ్యలేక పోతుంటారు. అసలు చుమ్ము తేకుండా చేస్తే సరి, ఇహ నెల్లా రేగుతుంది దాని మొహం! అని, కొందరు సలహా ఇస్తారు. అందుకని, కొన్నిచోట్ల బస్తీరోడ్డు ఇల్లూ వాకల్లూ తుడిచిపెట్టుగానే చీపుళ్ళతో గంటలో పుడిచేస్తారు. దానిఫలితం ఏమీ అంటే ఇర్రనైనాలుగు గంటల్లో చుట్టుప్రక్కల గృహవృక్షాదులమీద మలామా చెయించిపెట్టు సద్దుకునేచుమ్ము ఒకగంటలోనే గబగనూ స్వస్థంకంటుంది. ఈ పద్ధతిలో పథికులకికంటే సమీప గృహస్థులకే ఎక్కువమంటా చుమ్ము కిట్టుతుంది. కొన్నిచోట్ల రోడ్లు కూలీలచేత, కొన్ని చోట్ల కార్లచేత, తడిపిస్తారు. మొదటి పద్ధతి చాలామంది బీదవాళ్ళకి పని చెబుతుంది గనక, అంతమందికి జలక్రీడోద్యోగం ఇవ్వడం ఏమిటని చాలా బస్తీల్లో అది మానేశారు. ఒక్క

యంత్రప్రభావంవల్ల వెయ్యిమంది పనివాళ్ళు మూలపడతారు. అంచేత గావును బ స్తీ లో నీళ్ళకారు ! దానికి చెయ్యబడిఉండే ఏర్పాటు మూలాన్ని బొతుఖానాలోంచిలాగ నీరు ఇటూ అటూ చటుక్కున చిన్నుచ్చు, చటుక్కున ఆపచ్చు. ఆ అధికారు సాధారణంగా డ్రైవరు చేతిలో ఉంటుంది. కాసి, ఆయంత్రం అశ్లేషుడా దగాచేసి, తనఖులానా చొప్పున పోతూండడం కూడా కద్దు. డ్రైవరు ఉద్యోగానికి కారకులైనవా వెవరైనా పక్కనంచి పోతూంటే, అది చటుక్కున ఆగిపోతుంది. కాసి, ఇతరబ స్తీ జనుడుగాని, ఇతర గ్రామస్థుడుగాని, స్త్రీలుగాని అయితే, పెద్ద-పిన్న ముసలి-పడుచు తారతమ్యం గమనించకుండా నీరు చిమ్మెస్తుంది. అందుకని, ఏకొద్దిమందోశప్ప తక్కినవారు నీటికారు ఎప్పుడు తననీటిముళ్లు విప్పతుందో - ఏదుబందిలాగ - అని భయం చొప్పున దూరాన్నించే జాగ్రత్త పడతారు. రోడ్డు తడవడం నుమ్మని అణచడానికి. అప్పట్లో ఆపని నెలవేరినట్లు కని సిస్తుంది. కాని, తడిపిన దుమ్ముమీద శకటాదులు వెళ్లడం వల్ల తేగనలిగి వస్త్రుకాళితం చేసినట్టు మరీ కాటిగలా అయి, ఎండొచ్చి శాడి యిగిరితరవాత, పూర్వం తాడిప్రమాణాన్ని లేచేసి, ఆ సాయంత్రానికి తారాజువ్వలా లేచి, తలపెట్టిన ఉడ్డేశానికి విసుద్ధం ఫలించేటట్టు చేస్తుంది. ఇదిగాక, అల వాటుగా నీళ్ళు పోసేసరికి, రోడ్డుమీది మెరకవల్లాలు ఖాయ పడి, సంవత్సరంలో బయల్దేరే కతకలు నెలలోనే సిద్ధిస్తాయి.

‘అయినానరే, ఒప్పుకోడానికి, ఈ భాగ్యం అన్నింటికీ అట్టడుగు.

కొన్ని బట్టిలలో వానకాలం గంభీరంగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు స్వీపాలు: గోడ్లు కాలవలు: నునుపులు పెడనలు! కొన్ని రోడ్లమీది మెత్తటిసగులు చూస్తున్నాయి, ఇలాంటి లాంటి కోనురాళ్లుమాత్రము అరితే! పొడిచేలాగా చూస్తూ ఉంటాయి. పైడుకాలువలు, పరాముగా పంపిస్తున్న కొట్టుగొచ్చిన మట్టితో పూడి. పనిసి, గోడ్లమీద పుట్టుల అవుతాయి. అట్లాంటిప్పుడు ఎక్కడ పొడిచినా చూచికి బాధలేదు. కొంతదూరాన్ని మోటారుమార్గం ద్వారా ఇవ్వగానే, జం ఎక్కడివాళ్ళిక్కడ పుట్టుకుంటూ, దుష్టుడికి చూరంగా ఉండమన్నాడు’ అనుకుంటూ ఎవరిబాట త్రా మిద వాళ్ళుంటారు. మోటార్ల వేగాన్ని పట్టించారు, గొడుగులు అడ్డుగా ఒక్కేవారు, అరుగులమీది కెక్కి పుణి యించేవారు, కట్టుగొచ్చిన చాకిరిప్రస్తుత వస్తుతల కొట్టి నట్టు కాగా, ‘వెధవపొగరు ! కళ్ళుకనిపించిన !’ అని తిట్లు గుంటూ ద్రెస్తుకేసి చూసి దుఃఖించేవారు, — ఇలా రకరకాలగా ఉంటారు. జరడం, చుస్తులకీ కాళ్ళకీ పాములే తేల్చు గోడంకుడా మామూలుదృశ్యాలే. కొంచెం రేగడమిట్టి పాలు ఎక్కువగాఉన్న రోడ్లమీద నడిచేటప్పుడు జుర్రు బాములు వేళ్ళనందుల్నించి ఈటెల్లాగ నేటి కంట్లో పడు తూండడం కూడా కద్దు. మామూలు వప్పుల వాళ్ళకేం గాని, ఆకు చెప్పలవాళ్ళకి నీలచుండలగాయతు సజ్జదాకా

నెనక వేపున రోడ్డుబురద చిలకరింపు సంక్రమిస్తుండు. కేవలం స్లిప్పర్లు తొడుక్కొని తప్పు తప్పున నడిచేవాళ్ళకి, బాడి చిందులు బాగా చిచ్చుబుడ్డి రవ్వల్లాగ లేచి నెత్తినాకా న్యపించి యజమానికితప్ప శక్కిన అందరికీ కనిపిస్తూంటాయి. కొన్ని రోడ్లమీద మెట్టనీకరి, కాటికలాంటి అడుసులా తయారై, జనంకాళ్ళకి పట్టుగోడంలో, బస్టీలో ఉండే స్త్రీ పురుషులు బస్టీపాగాణి రాయింనుకొని (పిలవని!) వేరంటికి వాడుతూన్నట్టు తెలుస్తుంది. ఒక్కొక్కచోట, ఇంట్లోంచి ఇవతలకి, ఇవతలనుంచి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపడడం అనేది క్రతువులాంటిపని అయిపోతుండడంచేత, అక్కడి యజ మానులు తప్పనిసరి అయినప్పుడు తప్ప కొంపలోనే మునిగి, యాభాశక్తి దేశాభిమానం అని చెప్పదగిన గృహాభిమానం నేర్పు గుంటూంటాయి.

బ స్త్రీరోడ్డునల్ల ప్రయోజనాలు ఒక్కమాట చూసి పట్టెయ్య వచ్చు. రాత్రిభాగంలో కొందరు వయస్సొచ్చిన స్త్రీ పురు షులు తమయింటి ఎదరకాని రోడ్డుని బాహ్యునికి ఉపయోగించి ఆపని నెరవేర్చి రావడంలో తమరు ప్రకటించగలిగిన ధైర్య సాహసాలకీ తెలివి-తేటలకీ అభినందించుకునే వాళ్ళూ, తమ యింట్లో ఉండేజనంచేత మన్ననలూ స్తోత్రాలూ పొందే వాళ్ళూ ఉన్నారు. కొందరికి ఇంటి ఎదటిరోడ్డే తమకున్న భాల్సీస్థలం అవడంచేత స్నానాలూ తలంట్లూ రోడ్డుమీదే. భోజనాలకి, కజ్జాలకి, పురుళ్ళకి, పూణ్యాలకి, ఓకేమిటి సమస్తానికీ

కొందరిపట్ల గోడ్డే ఆధారం. ఎండపెట్టుగోడాలన్నీ గోడ్డుమీదే. కొందరు పశువుల్ని పెంచడం, కప్పయ్యడం — అంతా గోడ్డుమీదే. కొందరు తమయింటి ఎడటిగోడ్డుమీద తమహక్కు స్థాపించుకోడానికే తమగుగోడ్డుమీద కలాపు చట్టి ముద్దెట్టడం. ఇతరులెవరూ దొంగతనంగానేనా పట్టి గెళ్ళునుగదా అనేధైర్యం గలిగించే నస్తువులన్నీ కొందరు గోడ్డు మీదే దాచుకోడం. కొన్ని గోడ్డుమీద రాశ్రేష్ఠు ఎడూ పెడా పడే వేసంకాలపు మంచాలనుక్క కుక్కు. లుండి, దారెంట వెళ్లవలసినవాడు కాలెట్టడానికి అలకాశం ఉండదు. చాలా బస్తీగోడ్డుమీద ఇటీవల బయల్దేరిన సోడాకొట్టుచెల్ల దారి మూసుకుపోతోంది — మోసం పోలకాయలుగా. ఈ కొట్టు దేవదారువీ, కగ్రవీ, క్రమేపి ఇనపనీకూడా అప్పు తున్నాయి. గోడ్డు ఎంత యిసుక్కుడైనానీ, రథంలాంటి సోడాకొట్టు, పాలకనంఘానికి ఫీజు కట్టేసి, అక్కడే సెనూ ఇరుకుతుంది. ఒకటి పుట్టేసరికి చినా చినాభివృద్ధిగా పిల్లల్ని పెడుతుంది. వీటిల్లో వంటకీ, భోజనానికీ, పడకకీ, నిశ్రాంతికీ — అంతస్తులూ, బిలాలు రహస్యమార్గాలూ అవన్నీ దుగ్గానికి ఉన్నట్టు ఉంటాయి. వీటికి కిందచక్రాలు పెట్టిస్తున్నారు కొందరు, కొండలకిరెక్కలు పురమాయించినట్టు. ఈదెబ్బతో బస్తీకి రథాలులేని అపకీర్తిపోయేట్టు కనిపిస్తుంది.

అయితే, గోడ్డుగురించి ప్రథమసూత్రం ఏమిటంటే, గమనం గలిగిన జంతువులే కాకుండా చలనంగలిగిన పదార్థాలుకూడా

బోడ్డుని వాడుకోడానికి హక్కుగలవే, అని. కాని, ఎవరైనా సరే, వీలైనంత త్వరలో వాడుకుని ఇతరుల వాడకానికి దానిని వదిలేస్తూండాలి. అందుకనే, ఎంత తక్కువ కాలంలో దానిని వాడుకుని వదిలెయ్య గలవాడైతే, అంత పెంజరాభే అదివాడుకోడానికి వాడికి మొదటిహక్కు ఏర్పడుతుంది. ఆ మొదటిహక్కులో ఉండేవయినం గమనించి పేచీలు రాకుండా గమనాలు నడిపించడం నిమిత్తమే కూడలి వీధుల దగ్గిరా, మధువులదగ్గిరా, పోలీసుసోదరులు ఖణాయించి చేతులు — (అని మీసాలునర్దుకోడంలాంటి ఇతావన్లో లేనప్పుడు) — తిప్పుతూండడం. ఈహక్కు పుణ్యమాఅనే, ప్రపంచపు గొప్ప బుద్ధిలలో ప్రమాదాలు జరిగి రోజుకి సగటున నలుగురు మొదలు వదిలుందిదాకా మనుష్యులు ఖర్చుపడుతూ ఉండడం. పోనీ, హక్కు-మాట సరేగాని. మరి బాధ్యత ఎవరిదీ? అంటే, ఆమాట అంటేనే చాలమందికి కోపం! పైగా అది వేరే సంగతి!!

అయోమార్గం - అభినందనం

రైలుయొక్క మార్గం అయోమార్గం అయినా, దాని యొక్క వ్యాపారంలో కొంత స్థైర్యం, కొంత హడావిడిగూడు, కొంత కర్రపిడితనం ఉన్నా, అది అస్పష్టమైనదానితోనూ అయిన గావాభినయంలాగ, శుద్ధఅయోమయం కాదు. దాని సంగతి ఏకాంతో అందరికీ తెలుసు. ఆదిక, వినియోగం, అయి స్కాతం వగైరాల శక్తులవల్ల దానికి గమనం సిగ్గుపడదనీ; దానిలో భూమిని పట్టుకునే కేరకం - భూగర్భం దోచుకోవోయో ట్టు నిర్మించబడ్డ గొట్టాలలో చదంచేరకం - భూమికి కొంత ఎత్తున స్తంభాలమీద నెళేరకం - ఒకేచట్టమీద దోగలరకం - పట్టాలున్నా వాటిని తాకకుండా నడచగలరకం - వైద్యురాల ఉన్నాయనీ; దానిజాఖలు కొన్ని ప్రభుత్వాల కిందా, కొన్ని రాష్ట్రాల అధీనంలోనూ - కొన్ని పడినండ్లలోనూ కలవనీ చేతుల్లోనూ - ఉన్నాయనీ; ఎరుగున్నవియూలే! గమనానికి పట్టలుండడం ప్రతిబంధకం అని కొందరు భావిస్తారు. స్థిరమార్గం నిరీతం అయిఉండడం అనడం వేగాంతరసిద్ధికి దోహదకరం అని కొందరు నమ్ముతారు. మొట్టమొదట్లో రైలుపట్టాలు భూమండలంమీద పడి ఇప్పటికి నూ రేళ్ళూ నిండ పుష్కరం దాటించి. ఆ భాగ్యం పొందిన పుణ్యస్థలం నీను దేశమే. ఆ స్థలంలో రైల్వేశతాబ్దోత్సవం జయప్రదంగా జరపాలని (వార్తా పత్రికారచనలో జయప్రదంకాని సంభవమే ఉండదు!) ప్రయ

త్నాలు చేశారని చెప్పుకుంటారు. ఇండియాలో రైల్వేసహా ప్రమాసోత్సవం పెట్టించా లని చూచుచుంటారు పడ్డట్టు తెలుస్తుంది. దరీఅంచూ తెలియని మహాకాలంలో సంస్థల మొక్క- పరోత్సవాలు జరపడంలో తిథివారసత్వత్రాలతో సహా అసలుదినం గమనించక్కర్లేదనే విశాల భావంతో కొందరు, వీలునిబట్టి వాటిని పెట్టించడాలు ఎరుగుదం. మంచి యితర సందర్భం సంఘటించినపుడు దాన్ని చాలా పెట్టు గోడలలోఉండే బాధనిబట్టి, గొప్పవ్యక్తి తనంతట తనే వచ్చి సప్తమ ఖర్చులేకుండా అతణ్ణి అప్రకృష్టణ్ణి చేసుకోడంలో ఉండే సుమచా నూన్ని బట్టి, ఒక్కొక్కవ్యక్తి తను కార్యకర్తగా ఉండగానే వీలై సంత గొప్పతనంగల సమావేశం జరగాలిగాని కడలనిశ్చయాయాంలో కాకూడదనే పట్టుదలనిబట్టి, సంస్థా ఉత్పాదనాలు ముందుకీ వెనక్కి జరుగుతుంటాయి. రైల్వే విషయంలో మరీ వీళ్ళున్నాయి. పై చెప్పిన రెండు ఉత్పాదల లోనూ ఏ ఒకటికూడా లోగడ జరిగి ఉండకపోయినప్పటికీ - వాటిల్లో ఏదో ఓటి, ఏదో దేశంలో ఇకముందు ఎప్పుడో అప్పుడు ఎవరో కొందరు జరిగించినా బాధ లేదంటున్నారు. ఎందుకంటే, ముందు ఒకగొప్ప ఉత్సవం కానిచ్చేసి తదుపరి వెనక్కి తిరిగి లెఖించుననా, ఆదినం రైల్వే సంస్థకి చెందిన ఒక గొప్పవిషయం ఒక గొప్పదేశంలో జరిగిన పర్వదినం అయి ఉండి తీరుతుంది. ఇది గాక, అయోమార్గం యావద్భూతలాసికీ చెందినదే గనక, భూప్రజలంతా కలిసి దాని తాలూకు

సర్వోత్తమం చెయ్యడం సమంజసం గాని, ప్రత్యేకస్వయం
పాకాలవల్ల డబ్బు మన్ననడం నొరసం మన్ననడంమట్టుకే అని
ఆకులు చెబుతున్నారు. ఆ ఉత్తమమొక్క సంపూర్ణ బౌద్ధుల
వహించడానికి ఒక పెద్దసంఘం ఏర్పడ్డాని ఇదవుతున్నది. అది
అఖిల భూగోళ భండఖండాలనూ స్థాపిత నివిధానానూ మార్గ
సంబంధజన, శ్లోక్తి, సంఘ, సంస్థాప శాఖాచరిత నుహస్త్రిత్వాభి
నందనీ సమాజం అచేలాంటివేనుకో సక్రమంగా నిర్మించాలని
కలుపుకు ఊహిస్తున్నారు. ఏశతో ప్రయత్నంలో, ప్రత్యేక
ప్రాంతాలలో తాత్కాలిక సంఘాలు లేచి, యథాశక్తి కార్య
దర్శిని ఎన్నుకుని, చాకిరి బౌద్ధతాశూన్యమైన సకల
మాకులూ ఇచ్చి, కృషిచేయించడం శ్లాఘనీయం అని కూడా
చాలామంది తాత్పర్యం.

ఆమహాభూతల శైల్వే సర్వోత్తమం నాటి కార్యక్రమం
యొక్క తబిఖీళ్ళు ఆహ్వాన సంఘంవారు తేల్చాలి. అప్పుడు
జరగబోయే ఒహిరంగసభకి అధ్యక్షత వహించడానికి
భూజను డెనడూ పనికిరాడనినీ, అఖిల అంగారకుగ్రహ
శైల్వేసంఘాభ్యర్థకుణ్ణి పిలుస్తారనినీ, అతని ప్రయాణపుప్పు
నిస్తంత్రిలో పంపుతా రనినీ, అతనికి ఏమానుషం
కుదరక శరీరతః రావడానికి ఏలు లభించని పక్షంలో అతడు
రేడియోలో అధ్యక్షత వహిస్తాడనినీ, ఒకప్రాంతపు కార్య
కర్త అంటున్నాడు. దైవాద్వా అంగారకుడులో కూడా
(అసలు అది యుద్ధగ్రహంగనక!) రోమురాడీశ్వరుడులాంటి

వాడుగాని, బెర్లిన్ జులైందారునంటివాడుగాని నియంత
ఒకడు వున్నట్టయినా, అతణ్ణి అదృశ్యపదవికి ఆహ్వానిస్తే తీరి
పోతుందని సలహా ఇస్తున్నారు. కాని అలాంటివాణ్ణి
యీభూమిమీద అడుగెట్టనిస్తే, అశుభ తన్నో, తిట్టో,
బెరసింవో లాగేసి యీభూమి కూనవట్టా వెనక తనదే
అనడంగాని చీక తనవాళ్ళవలన ఇక్కడ ఉద్యోగాలకి
సిఫార్సుచెయ్యడంగాని మొదలు పెడతాడేమో, అని కొందరు
బాధపడుతున్నారు. అంగారక గ్రహంబోంచి కాకుండా
మనోగ్రహం బేల్జియంవేనా అధ్యక్షుని పలిస్తే ౧౯౯౧ లో
“గజ్మన్” అనే ఆమెచేత వాగ్దత్తం చెయ్యండి నేటి
వరకూ ఎవరచేతా పొందబడకుండా నిల్చిపోయి ఉన్న
వెయ్యి పౌనుల బహుమతీకూడా, నఖలుపడుతుంది కదా
అని కొందరు అంటున్నారు. ఏమయినా మహాసభా
ధ్యక్షుడు - ఆహ్వాని సంఘాధ్యక్షుడు - అన్నట్టు, జాగ్రత్తం
వైరాళు ముందుముందు స్థిరపడవలసిఉన్నా, ప్రస్తుతం
తెలుగుదేశం పనికార్య కర్తలకి కాబోయే సభనిమిత్తం
జనంచేత యథావిధిగా సంబంధ చిత్తు అభినందనతీర్మానాలు
కొన్ని తెలిసిరావడంవల్ల, అవివరీతిగా ఉండగలవోచూడ
డానికి వీలు దొరికింది. అవి శక్తిరసి విధంగా ఉన్నాయి:

సరాలసల శరీరంలో వ్యాపించిఉన్నట్టు, ఇప్పటికే ప్రతి
దేశంలోనూ స్త్రీలుపట్టాలు వ్యాపించి ఉన్నా, ఇప్పటికీ
“మొయలు వెళ్ళి పోయింది గావును, నేను చూడా లనుకున్న

ష్లాటుఫారంగార్ని చూడ్జేలేదు!", "నల్లటి యెక్కడి గంధలు కట్టి రైళ్ళు లాగిస్తారు" "ఒక్కొక్క బూపుబుంకికి రొండ్లెసి తలకాయ లుంటాయి!" "మావూరికి పిక్కంకిమ్మం నీ ఎక్కడికో సెప్పమంటాడేటి? నావూ నీడికెండుకన్నాను!", "ఏడొనికి టిక్కెట్టుమ్మన్నా, ఒకేదగ్గర దాన్ని నొక్కి టిక్కుమనసిస్తాడే!" అని అంటూండే జనంగురించి ఈ సభవారు చాలా ముఖస్తూ వీళ్లు ఒకప్రత్యేక శీర్షానకారనం పొందడానికి అనుష్టలను నిర్ధరించి, జాలిపడుతున్నారు. -

ఏవో దేశానికి చెంది, కోటిశ్వరులై, ప్రభుత్వబలం యొక్క ఆసరా చూసుకుని స్వాధీన దేశాల్లోఉండే గృహ రామక్షేత్రములు బలత్కారంగా కొని, నాటిని పూన్య స్థలాలుగా చేసి, ఇనపక్షపాల సంకెళ్ళతో ఆస్థానాన్ని నిర్మిసి తద్వారా రసయోగం తెలియకుండానే తమ ఇనుమును బంగారంగా మార్చుకో గలిగిన రైల్వేసంఘాల్ని ఈసభవారు కొని యాడుతున్నారు. -

ఒక్కొక్క వ్యక్తిచేతులో రూపాయిపడిందంటే బొగ్గుగా మారిపోడం మామూలు గనక, జనబాహుళ్యం విడివ్యక్తులలో నమ్మకం ఉంచరని గ్రహించి, సంఘాన్ని నమ్మించడానికి సంఘమే ఉండాలని తెలుసుకుని సంఘాలుగా ఏర్పడి, బొగ్గుని రూపాయిలుగా మార్చుకో గలిగిన రైల్వేబుద్ధివంతుల్ని ఈ సభవారు మెచ్చుకుంటున్నారు. -

పెట్టుబడులకీ ధరలకీ సంబంధం ఏముటో జనానికి తెలియ

రాకుండా అ స్త్రీ పెట్టి, గువి కలిగేవరకూ ధరలు తక్కువగా ఉంచి, అలాంటి స్థిరపడడంతోనే ధరలు క్రమక్రమంగా హెచ్చిస్తూ, పోటీకోసం సబబులేని తగ్గింపులు చేస్తూ, లాభాలు పుచ్చుకునే వ్యాప్తి ఎక్కడుంటారో కనబడకుండా వ్యాపారం చేయిస్తూ ఉన్న రైల్వేప్రజ్ఞావంతుల్ని ఈసభవారు పొగుడుతున్నారు. -

అయోమోగ్గాలు మామూలుగా జనోపయోగ నిమిత్తం అని ప్రైవేటీకరణపడ్డా యుద్ధకాలంలో అవసరం వచ్చినపుడు స్వలాభం కోసమే అని ఎరుగుండే వ్యవహారం చేస్తే రైల్వేపెద్దలికి ఈసభ వారు సమస్యకల్పిస్తున్నారు. -

వర్ణాశ్రమ భగ్నానివలన తారతమ్యాలు మనుష్యుల్లో కూడునూ, రక్షణలో పోరాడుంటూ ఉన్న గణకనా, అంతా ఒకటే అనేటంత సర్వసమత్వం తెలిసిన జాతికి చెందినప్పటికీ, అయో మార్గంలో మొదటిక్లాసు, రెండోక్లాసు, మూడోక్లాసు అంటూ తరతమభేదం పెట్టిన రైల్వేసంఘాలవారి వివేచనా శక్తికి ఈసభవారు ముక్కుమీన వేలిసుకుంటున్నారు. -

పెద్దబస్టీలలో, ముందు ఊరవశాల ఒక స్టేషనూ తరవాత నాలిక కరుచుకుని ఊళ్ళలో ఒక స్టేషనూ వేసి, ఊళ్ళోదానివల్ల వచ్చే డబ్బు పట్టగల్గి ఊరవశాలదాన్ని పెంచి, ఊళ్ళోదాన్ని వీలైనంత ఇరుకుగానూ ఏవ్యాంగానూ ఉంచినందుకు, ఈసభ వారు రైల్వేఅధికారుల్ని ఏమనాలో తెలియకుండా ఉన్నారు. -

నాలుగేసి వందలమంది ఒక్కొక్కరైలుకి ఎక్కే స్టేషన్లలో

జనం విశ్రాంతి తీసుకోడానికి నాలుగైదు బెంచీలు స్వయంచేసి
యథాశక్తి ఏర్పాట్లు చేసిన రైల్వే అధికారుల్ని ఈసభవారు
శ్లాఘిస్తున్నారు. —

ప్రతి ప్రయాణీకులబండీ బయలుదేరడానికి రెండుగంటల
పూర్వమే టిక్కెట్లకిటికీ తెరిచి ఉంచుతున్నాం అనే రాశతో
కిటికీకంటే పెద్దబట్ల కట్టి అక్కడ వేర్కొనబడ్డ గంట ఒకటికి
నిమిషాలు రెండుమాత్రమే అనే పదా రాయడం మరిచి
పోయిన రైల్వే అధికారుల్ని ఈసభవారు వహవ్యా
అంటున్నారు. —

రైల్వే ఉద్యోగానికి జీతాలు తక్కువ అయినప్పటికీ కొన్ని
వందల చేతనామ్ము అయినానరే రసంత ఉద్యోగం రైల్వేలో
దొక్కితే చాలు అనేటంత ఆదాయం ప్రతి రైల్వే ఉద్యోగ
స్థుడికీ ఉంటుంది అనేభావం - భ్రమ ! - జనంకో కలిగించిన
రైల్వే యజమాన్లకి ఈసభవారు హఠతి యిస్తున్నారు. —

క్రింది రైల్వే అల్పద్యోగి లగాయితు పై మెట్టు ఉద్యోగి
వరకూ అధికారిచ్చేజీతం తాగీఖుస్రకారం పుచ్చుకుంటూ,
అందుకు అదనంగా, జనం - తమపన్ను అర్జైంటుగా లాభకరంగా
నెరవేరినందుకు - సంశోషించి యిచ్చే ధన కనక నస్తునాహ
నాలు తప్ప, తక్కిన మరి ఏయితరమైన లంచాలూ కానుకలూ
స్వీకరించకుండా కట్టుదిట్టాలు చేసిన రైల్వే కారకుల్ని,
ఈసభవారు ఘనత పరుస్తున్నారు. —

రైల్వే పాలకులు తమపరిపాలనలో, ధనాధికార పైత్యవిశే

పాలు గాని, వాగ్ధాటిగాని, కూరగాయలు - వస్తువులు - ముడిసరుకులు వగైరాల్లో వర్తకంగాని, గలవాళ్లచి, - ఎందుకేనా ఎప్పటికేనా నుంచినది చెప్పి - కాస్త చల్లని చూపు చూపి, తక్కినవాళ్ళమీద నాలు ప్రకారం కాగాలూ మిగియాలూ నూరడంలో కనపగచే నిచ్చుకుపాశబుద్ధికి ఈసభ వారు ఆశ్చర్యపడకుండా కూచున్నారు. -

తను పైలుకుటముకి బకిజాము ముందువెళ్ళి, దాన్ని గురించి శపిస్తూ, ఇంకా అరి ఎంతనేకటికి వస్తుందని - తనుకు ఫలానా అప్పుడూ అని తెలిసుండేకుడా - కనుక్కుంటూ, కనుక్కోడంలో చివాట్లు తొటూ ప్రయాణాలు చేసేవాళ్ళకీ, రిప్పువాచీ చూసుకుంటూ అంచీలమీద ప్రేవల్లోడి కటా కటిగం పైలుగాట పట్టుకునే వాళ్ళకీ, ఈసభ వారు దణ్ణాలు పెట్టి, చెరిసహం చొప్పున పై రెండు తరహాలవారూ ఆదణ్ణాలు పంచుకోవలసిందిగా కోరుతున్నారు. -

కుఘలు, బధిగులు, పంగులు, అంధులు, భిక్షులు, - లాంటివాళ్ల అవస్థ గుర్తరంగనికి, వాళ్ళు పైల్లో ముప్పైత్తు గోడానికి వాళ్ళని ఊరకే పై ఆక్కరిచ్చి, తద్వారా యథా శక్తిదాసం చేసుకుంటూ పూర్వం ఆర్జుంచుకోడానికి ప్రయాణీకులకి తరుణంయిచ్చి, మరొకళ్ళభిక్షమీద పైల్లో మేష్టర్లు కనపరుస్తూండే దాక్షిణ్యాలకి ఈసభ వారు వారిని చాలా కీర్తిస్తున్నారు. -

టిక్కెట్లకొనుక్కునేటప్పుడు: ఓసక్కనించి వెడితే ఆలస్యం

అవుతుందేమో, తనుకి టిక్కెట్టు అందక తమకు మిగిలి పోవలిసినస్తుందేమో, పెదహాథే కొనుక్కున్న ఎంపి ముందేల్లి పోతాడేమో అనేబాధ చొప్పున అనచగతే అన్కడ నిలబడి ఉన్నవాళ్ళని తొక్కుకుని, వాళ్లమీద తమచుట్ట ఉమ్మి అభి పేకించి తమ 'టముకు' పెట్టి మొనతో చాళ్ళునిగొట్టి, టిక్కెట్టు కిటికీమీదికి ఎగబడే ప్రచారాణీకులు బతుకు తెలుపు తెలిసిన వాళ్లు గనక, వారి అడ్డంకు బొమ్మ త్యానికి చుంబి వారు, వారిని నెత్తిమీద పెట్టుకొనిపోతూ చూస్తున్నారు. —

తమయిష్టం వచ్చినచోట తమకు నిలబడి తమ ఎదురు గుండా ఏపెట్టి కనబడితే అందరిలోకే ఎక్కి, అందరిలో ఎంత మంది ఉన్నాననే వాళ్లని 'తప్పదం గనక సర్దుకోవాలి' అంటూ, 'ఎంతసేపు - ఉండ' అంటూ వాళ్ళకి నేనాంతరహాస్యం చుతూ బాధించుతూ ఉండి జ్ఞానులకి ఈ సభవారు సందనాలు అర్పిస్తున్నారు. —

“టిక్కెట్టు” అంటే పైల్వేకంపెనీవారు అది కొనుక్కున్న వాడి శరీరాన్ని - దైవకృప ఉంటే - దానిమీద రాసిఉన్న ఊరికి తీసికెళ్ళి వదిలిపెడతా అని టిక్కెట్టు కొనుక్కున్న వాడితో పడ్డ పూచీమాటలుగల అట్టముక్క అనేనంగతి గమనించక, టిక్కెట్టు అనేది తాము తమవక్క కూచున్న వాడి మీద చలాయించడానికి వీలైన అధికారానికి చిహ్నమని భ్రమించి వింతరకపు జంతువులుగా తయారయ్యే ఘనుల్ని చూసి ఈసభవారు హాడిలిపోతున్నారు. —

భూమిగా ఉన్న పెట్టి పెలికి ననూ తన సామానూ అందులో
 ఉంచుకొని ఘడిమను తలుపువేసి, మెంకాల ఎక్కబోయే
 వారి వేళ్లు పచ్చడైనారే చూడక, 'భూమీ లేదు. పక్క
 చుట్టెలోకి వెళ్ళండి' అనే మాదిరి అమూల్యమైన సలహాలు
 ఇచ్చే మహానుభావుల్ని తగినంత మెచ్చలేక ఈ సభవాదు
 తానే నిరసించున్నారు. -

ఉదాహరణకు టిక్కెట్టు కొనుక్కున్న జనం, ఒక్కొక్క
 పెట్టెలో, నియమితసంఖ్య చూపించి, - ఎవరిని ఏమి నడ
 గాలో నోరులేక అడగగలిగినా పని పొందరవల్ల తీరికలేక -
 పనులూ పేకాలాగ నిలబడి ఉన్నా, అందులోకే, లోగడ
 ఆర్జించిన సామర్థ్య వడ్డీకేసుగుని కష్టం గుడ్డితనమో కలిగిఉండడం
 వల్ల, లంకీయమూ వేదాంతమో పాపకటనూ, పెట్టె
 వ్లాకి జొరబడి, నలుగురి ఎదుటా దమ్మిడీయో లోలియో
 చాసంచేసి కొంతవరకు దానకర్త అని పేరు పొందాలనుకునే
 ఉదాహరణకు హృదయం కరిగించే మాటలు చెబుతూ, ఈ
 లోభుగా తమరి శరీరానికిగల వ్యాధి, కుహ్న, ధూళి, మురికి
 ఈ మూలముంచి ఆ మూలకి కూచునే జనానికి రుద్ది, వ్యవహ
 రించే ముద్దెవాళ్లనిన్నీ, కంపెనీలవెల్లడినిమీక్షం చొక్కగా సాంపిల్
 ముందులు అమ్ముడానికి ఉపన్యసించే ఏజెంట్లనిన్నీ, ఏమూల
 నుంచో వచ్చి మేజిక్లు చేసేవాళ్ళున్నీ, మంచిగొంతుకతో
 పాడి గళంవారి పాటలపుస్తకం అమ్మేవాళ్ళున్నీ, వస్తువులు
 అమ్మేవాళ్ళున్నీ, రూపాయిఖరీదుచెప్పి చివరికి అయిదుకాన్లకి

శేరంచెయ్యడానికి వీధైన పుస్తకాలు వంటివిగా పరిచి, వాట్లకాటూ, వాట్లు పడకపోగాటూ గురించి ముచ్చటించే వారినిస్తే, శ్రీరామ భోక్తల పుస్తకాలు తెచ్చి సుకుగా వేషం ధరించి వాహ్లో వ్యూహించే వానిస్తే, “లోబిడం గు” కట్టించుట తీర్చివారిస్తే, నూటు పిహు నూరు గిళ్ళు అయినవారిస్తే, ఈ పథవారు చాలా వ్యతం చేస్తున్నారు. -

పైలుపడి ఇంకకాలం అయినా పైల్లో చాకీదొడ్డి ఎప్పుడు ఎట్లా ఉపయోగించాలో తెలుసుకోవడం ఎక్కడగూని ఈ పథవారు నాభివర్గిరించి డోక్కుంటున్నారు. -

పైల్లో ఎక్కగానే జనమూహం వర్తడా, (అధ్యక్షుడంటూ, దిగి ఎక్కేచోటు గడక, వీలులేక) జనానికి అంగవస్థలుండవలసిన అవసరం లేదుగనకున్నా, తక్కువ కొనుక్కొండలతోట కొందరు తాము హృదయశూన్యతై తమవక్కి తమరికి మల్లేనే ఇస్తాయిప్టాలుగల సజీవవ్యక్తుల కూచోడం తమిం మరిచిపోవచ్చని అనుకోవచ్చేతనన్నా “పొగలంజి” అనే మాట పైలుకి ఎక్కడ సాధించి “కుండ” పొగలంజి అని పక్కబెరురు కలిగి ఉండడంచేతున్నా, ఎదో చుట్టూలం ఊరికే కూచోడం కష్టంగనకున్నా, పైల్లో చుట్టూలకాల స్థూ గాలివాటం చూడకుండా కూడా ఉమ్మడిన అనిస్తే సప్త నెరుసులున్నా ఇతరులమీద పడకుండాడం చూసికూడా రాయల్లా ఊరుకునే ధీరులకి, ఈ పథవారు కైవారం

చేస్తున్నారు. -

మగసాయం వేకుండా, అవవాళ్ళ పెట్టెలో కూచోకుండా బ్రహ్మాండంచేసే స్త్రీలున్నపెట్టి చూసుకుని ఎక్కే నాజూకు వేషధారుణి వారి పుత్రికా వాస్సల్యానికిన్నీ, సుందరమైన కిరీటానికల స్త్రీలున్నబండీ మాశ్రమే ఎక్కే తాకుళ్ళి వారి మోహాన్ని కట్టిన పునధుని ప్రస్తుతిస్తున్నారు. -

ఉబ్బండి, ధైర్యులందరలో కాశీహోటల్లో అడుదుం బుడుసుం అట్టూ పావలాసరుకు సలుపుకాళ్ళమీద పరామ యుధి, గబగబ స్త్రీల్లో పడి, వేషంలోనూ జుట్టులోనూ పొంగిపో పుడిలగొక్కనూ, చదవడం తెలిసినా నూతనవార్తా ప్రిచువ్వం ఉన్నా, చూసిచూసి అర్ధణాపెట్టి స్వంతానికి పత్రిక కొనుక్కొక్ పక్కవెళ్లి “మీరు పేరు చదివారా?” “మీ పేరు మీద ఇస్తారా?”, “మీపత్రికలో ఒకపేటు విడగొట్టి ఇల్లా ఇస్తున్నా” అని ఎరుగనివాడి దగ్గరకూడా యాచించో, పక్కనాడు తనపేరు తను చూసుకుంటూంటే అశడిమీద శ్వాస అడుక్తు దగ్గరికొచ్చి తనూ చదువుకుంటూనో, లేక ఎరుగనివాడు తను కొనుక్కున్న పత్రిక అక్కడ పెట్టి ఏన్నేహి తుడితొట్టో కబుర్లు చెప్పగోడంలో ఉండగా వాణ్ణి అడ క్కుండా తీసేసుకునో, ఇల్లా చెయ్యడంలో తనయొక్క గడుసు దనానికి లోపల తనే అనుదించుకుంటూ, పులిస్తరాకులమీద జంతువులు ఎగడ్డట్టు, పరాయివాడి పత్రికమీద సరుచుకుపడి, తను దిగేపాకూ ఆ ఎంగిలిపత్రిక ఇదిగో అని యజమానుడికేనా

బేరంచెయ్యడానికి వీలైన పుస్తకాలు వంటిమీద నిలిచి, వాట్లరకాలూ, వాట్ల ఉపయోగాలూ గురించి ముచ్చటించే వారినినీ, శృంగారపు బొమ్మల పుస్తకాలు తెచ్చి సుకుమార వేషం ధరించిన వారితో వ్యవహరించే వారినినీ, “జోబిదాం గు” కత్తిరించులు తిన్నవారినినీ, నూటుకేసులు మారు గిళ్ళు అయినవారినీ, ఈ సభవారు చాలా నిష్కలం చేస్తున్నారు. -

రైలుపడి ఇంకకాలం అయినా రైల్వో పాకీదొడ్డి ఎప్పుడు ఎట్లా ఉపయోగించాలో తెలుసుకోలేని పెద్దల్ని గురించి ఈ సభవారు నాభివర్గించి డోక్కుంటున్నారు. -

రైల్వో ఎక్కగానే జనసమూహం ఏర్పడ్డా, (అధ్యక్షుడంటూ, డిగి ఎక్స్-చోటు గనక, వీలులేక) జనానికి అనుష్ఠానుష్ఠానం చేసిన అవసరం లేదుగనకనున్నా, టిక్కెట్టు కొనుక్కొంటారో లేదో కొందరు తాము హృదయకూన్మలై తమవక్క-తమరికి మల్లేనే ఇష్టాయిష్టాలుగల సజీనవ్యక్తులు కూచోడం తమకు మంచిపోవచ్చని అనుకోడంచేతున్నా “పొగొంటి” అనే మాట రైలుకి ఎక్కడ సాధించి కాకుండా పోయినా అని పక్కబెదురు కలిగి ఉండడంచేతున్నా, ఎదో చుట్టూంటా ఊరికే కూచోడం కష్టంగనున్నా, రైల్వో చుట్టూంటా గాలివాటం చూడకుండా కూడా ఉమ్మడినీ తిన్నీ సవ్య నెరుసులున్నా ఇతరులమీద పడతూండడం చూసికూడా రాయల్లా ఊరుకునే ధీరులకి, ఈ సభవారు కైవారం

చేస్తున్నారు. -

మగసాయం చేకుంటూ, అడవాళ్ళ పెట్టెలో కూచోకుండా ప్రయాణంచేసే స్త్రీలున్నప్పటి చూసుకుని ఎక్కే నాజూకు వేషధారుణి వారి పుత్రికా వాత్సల్యానికిన్నీ, సుందరమైన పిగ్మహాలింగు స్త్రీలున్నబండీ మాశ్రమే ఎక్కే తొక్కుల్ని వారి సూత్రభక్తికిన్నీ ఈ సభనారు ప్రస్తుతిస్తున్నారు. -

డబ్బండి, టైలుతోందరలో కాఫీహోటల్లో అడుదుం బడుసుం అంటూ పావలానరుకు నిలుపుకాళ్ళమీద పరామర్శించి, గబగబా టైల్స్ పడి, వేషంలోనూ జుట్టులోనూ సాగిరితో పెడలగక్కనూ, చదవిడం తెలిసినా సూతనవార్తా స్రుచుత్వం ఉన్నా, చూసిచూసి అర్ధణాపెట్టి స్వంతానికి పత్రిక కొనుక్కొక పక్కవాణ్ణి “మీరు పేరు చదివారా?” “మీ పేరు ఏంటి ఇస్తారా?”, “మీపత్రికలో ఒక పేటు విడగొట్టి ఇస్తా ఇస్తుమా” అని ఎరిగనివాడి దగ్గరకూడా యాచించో, పక్కనాడు తననేవరు తను చూసుకుంటూంటే అశ్రుడిమీద స్వాస లోడుల్లా దగ్గికొచ్చి తనూ చదువుకుంటూనో, లేక ఎరిగనివాడు తను కొనుక్కున్న పత్రిక అక్కడ పెట్టి ఏన్నేహి తుక్కితోట” కిబుర్లు చెప్పుకోడంలో ఉండగా వాణ్ణి అడక్కుంటూ తీసేసుకునో, ఇట్లా చెయ్యడంలో తనయొక్క గడుసు దనానికి లోపల తనే ఆనందించుకుంటూ, పులిస్తరాకులమీద జంతువులు ఎగడ్డెట్టు, పరాయివాడి పత్రికమీద విరుచుకుపడి, తను దిగేవరకూ ఆ ఎంగిలిపత్రిక ఇదిగో అని యజమానుడికేనా

యివ్వకుండా, చదువుతూండే ధనికులయొక్క భవత్స్వం, భవత్స్వం, సరస్వత్స్వం గురించి ఈసభవారు బెంగెట్టుకుపోయి హోరున, ఆనందిస్తున్నారు. -

గంటలకి గంటలు ప్రయాణం ఉన్నా, ఏమీ చెయ్యకుండా కిటికీకి దగ్గర స్థలం సంపాదించుకుని, తమతాలూకుమూట సైనిక పెట్టుకుని, బయటికి చూస్తూ కిమ్మనకుండా గడిచే ఆలోచన పరుల్ని ఈసభవారు హెచ్చరిస్తున్నారు. -

సూటుకేసులు, పరుపులు, పీటలు నగైరాలు కిటికీలోంచి లోపలికి గిరవటేసి రైలు ఇక వదలబోతోందీ అన్నప్పుడు ఎక్కి, అదివరకే కర్మవశంచేత లోపల కూచున్న వీధిదొంగల మండికి ముడుసులు విరగొట్టేవాళ్ళ అహింసాభావానికిన్నీ, వేగానికిన్నీ ఈసభవారు వాణిని మర్యాద చేస్తున్నారు. -

నిద్దర, జబ్బు, నోరు, జుర్రదస్త్రీ, బిచాణానగైరాలు ఉపయోగించి నియమితస్థలం తమరు ఆక్రమించుకుని, అనే శివ ఆధిక్యత అని గర్వించే మహత్తరుల్ని ఈసభవారు ఆరాధిస్తున్నారు. -

పరాయివాడిచేత కిరాయిపెట్టించిగాని, బట్ట కింద దూకగాని, పాకీదొడ్లో నక్కిగాని, సమయానికి అవశలపెప్పన దిగిగాని, ఇతరత్రా దగాచేసిగాని, సన్యాసులైగాని, కానల సినవారైగాని, సేవకులైగాని, నెత్తిమీద వారైగాని, తత్సంబంధం కలవారైగాని, ఎల్లాగో అల్లాగ టిక్కెట్టు స్వంతంగా కొనకుండా ఉచితప్రయాణంచేసే అదృష్టవంతుల్ని

ఈసభవారు బ్రహ్మరథం పడుతున్నారు. -

అతిజివంతో రైలు పోతున్నప్పుడు అందులో కూచుని బయటికి చూస్తే దగ్గిరవని మనం అనుకునే వస్తువులు మన్ని విడిచిపెట్టి దూరంకావడమున్నూ, దూరానివే మన కూడా రావడమున్నూ ప్రతి సత్యమూ గమనిస్తూండీ కూడా, తాపత్రమంపడే మహామహుల్ని ఈసభవారు ఊరేగించి గౌరవిస్తున్నారు. -

తన ఎంతో వేగంతో పోతున్నా ననుకుంటూ, రాశిప్పుడు, సత్కతాలకేసి చూస్తే తనూ, తనవాహనం, తన లోకం - పీటి ఉనికి ఘోరమూ మా కేం తెలుసును అన్నట్టు ఆ సత్కతాలు నిర్మిమిత్తంగా ప్రకాశిస్తూఉండడం గమనించి మానవుణ్ణి అల్పుడుగా కట్టేవారిని ఈ సభవారు నిరసిస్తున్నారు. -

శాంతంగా ఆలోచిస్తే రైలుప్రయాణం అనేది చిన్న ప్రమాణంలో జీవితప్రయాణం లాంటిదే అనినీ, మానవ స్వభావాలు బయటపెట్టడానికి మానవుని తయారు చెయ్యడానికి, అది చాలుననినీ అనేవారిభావం శుద్ధపేలవం అయిసప్పటికీ వారు అట్లాంటివి ప్రకటింప సాహసించి నందుకు ఈసభవారు వారిమీద కొంచెం కోపం దాల్చడానికి ముహూర్తం వెతుకుతున్నారు. -

తిండి విశేషాలు

[12 - 11 - 1939] తేదీని రాజమండ్రి చుట్టుపట్ల ఒక చనంలూ సంతర్పణ జరిగింది. ఆ తేదీనే చాలా జరిగిఉంటాయి గాని, వాటిల్లో ఇది ఒకటి. అందునిమిత్తం గ్రామాంతరాల్నించి నార్థకులైన ఆంధ్రఉద్యోగులు విరివిగా రావడానికి ఏర్పాట్లు కావడం, అట్లానే చాలామంది రావడం కూడా జరిగింది. దీన్నో అదనం ఏమిటంటే, సంతర్పణానంతరం - పోనీ, సంతర్పణకి తప్పనిసరి ఫలితంగా ఉండే తుద్రుద్రానందానంతరం, అసగా మూడు గంటలకి ప్రారంభించి - ఒక మాటలప్రదర్శనకూడా జరుగుతుందని కరివ్రతాలు అచ్చుపడ్డాయి. అభ్యుత్సాహాలు ఫూగానా, వక్తలు ఫలనాలంటూ కార్యక్రమం వాటిల్లోఉంది. లోగడే కార్యదర్శిగారు నన్ను గౌరవించి ఆసనం దిద్దిన లో నన్ను ఒక వక్తగా ఉండకోరారు. నేను ఆయనకి విధాన కృణ్ణి అవడంచేత “కాదు” అననూ లేక, అయినా వెంటనే ఒప్పుకోనూ ఒప్పుకోక, “ఎంత చదువుకున్నవాళ్లయినా ఎంత ‘అర్థం’ చేసుకోగలవాళ్లయినా, ఉదాత్తంగా భోజనంచేసిన తక్షణం ఏ ఫలారంబిటిదో పుచ్చుకోగలుగాని, ఉపన్యాసాల వంటివి బొత్తిగా స్వీకరించలేరేమో, ఆరకం పదార్థాలు ఆసమయంలో విషమించవచ్చునుమండీ!” అంటూ ననగడం మొదలెట్టినా, ఆయన తన ఉత్సాహంగా “వల్లకాదు, మీరు ఒప్పుకునితీరాలి!” అని, నాచేత “సరే లెండి” అని పించి, వక్తల జాబితాలో నన్నుకూడా అచ్చుకొట్టేశారు.

అక్కణ్ణించి, నేనూ కొంచెం బుగ్గనువీసి, పేల్చడానికి వీలైన సానుగ్రి కొంత సిద్ధం చెయ్యవలసాల్సింది. మరో విషయం మరోవిషయం అయితే అప్పట్లో మరీవోటించి పోతుండేమో అని భయం వట్టుకోవడంవల్ల, జనం అందరూ అంతకి పూర్వమే ఆచరణవల్ల గ్రహించిఉంటామని భోజనప్రమేయమే ఎత్తుగుని కొన్ని సంగతులు వడ్డించుదాం అనిన్నీ, ఏమిటంటో పదార్థం మిక్కుటం అయిపోయి వెల్లిపోవేలా కనిపిస్తుందో అక్కడితో తక్కువ అగిపోయి జీవత్తోభ కలగకుండా జాగ్రత్త పడదాం అన్నీ ఆయత్తం చేసుకున్నాను. అయితే! ముసలననూ! సగళర్పణ అయింది, రిమార్కులు అయినాయి, నిక్కచ్చిగా దంతపువని చేసినవాళ్ల ఆవసాపాలు అయినాయి, ఇటూ అటూ దొడ్లతూ కనుకలాగడాలు అయినాయి, కొంచెం గానూజానా అయింది, ఏల్లానో తండ్రాలు పడి, దాని మొసాం ఈడ్చు, సాయింత్రం అయిదుగంటలు కూడా అయింది. తక్షణం కొందరు బ్యాంకు ఉద్యోగులు, “కొంతతవ్వి కరణత్రాల్లో నిరూపించి ఉన్న ప్రకారం, ఆలస్యం అయితే అయిందని, మీటింగు దానితాలూకు ఉపన్యాసాలూకూడా ఎక్కడను ప్రస్తావించడా, ఇవన్నీ భరించడం ఎల్లానా భగవంతుడా!” అని బెదిరి పట్టాడున్నట్టు బిక్క మొహాలు వేశాను. దానితోపాటు ముఖ్యున్నేహితు దొకాయన, “మరి అలస్యం చెప్పి మిటింగు కావత్తాం, బట్టలు సర్దండి” అనే సంగతి చెకచకా నిప్పుర్వగా మంచిసీళ్ల ప్రవాహంగా

అంగంలో అనేకాడు. “సభంశపనీ జరిగిపోయిం దన్నమా
 పేరా దేవుడా” అని కొందరు ఉద్యోగులు నిస్పృహలో
 పడిపోయారు. ఏనాడు చేసుకున్నదో మరి అనుభవించాలి
 గావును అనుకోడంవల్ల గావును, కొందరికి మొఖాన్ని కత్తి
 వాటువేస్తే నెత్తురులేదు. కాని కొందరు గడసన్న ధైర్యం
 అవలంబించారు. “అన్నట్టు, ఫోటోతీయించుకోవాలి గావు
 నుగా! అదిచాలా ముఖ్యం. వెలుగుండగానే ఇట్లుచక్క
 బెట్టుకో మన్నాడు. ఫోటో చిక్కబట్టుకోమన్నాడు. ముందు
 ఫోటోయే! తరవాత తతిమ్మని” అని మాట్లాడుతూనే,
 వాళ్లు, బల్లలూ, కుర్చీలూ అవీ ఉన్న చోట్నీంచి ఓ ఫర్లాంగు
 దూరం ఈడ్చేశారు. సూర్యాస్తమయంవరకూ వాళ్లు నిమ్మ
 నిమ్మలంగా ఫోటోగ్రాఫు దిగుతూనే ఉండిపోయారు. మట్టికి
 ఒక్కడూ వక్తలున్నవైచైనా రాలేదు. కార్యదగ్గుగారు
 చాలా నొచ్చుకుని, వక్తల్ని క్షమాపణ కోరుకున్నారు.
 వానప్రస్థంరోజునే ఉపన్యాససన్యాసం కూడా సిద్ధించి శ్రమ
 లేకుండా రెండ్రమాలు లభించడం జన్మకి చాలుగదా అని
 వక్తలన్నారు. కార్యదగ్గు ఆ ఫోటోగ్రాఫు చెట్టుదగ్గరికి మళ్ళీ
 వెళ్లి చూసొచ్చి, కొందరు కుర్చీలకి అంటిల్లా అయిపోయా
 రనినీ, కొందరు మానవ్రతంలో పడ్డట్టు చెప్పారనినీ,
 తక్కినవాళ్లు పంచుకుంటూ అయిపోయారనినీ చెప్పారు.
 “అయ్యో! ఇప్పుడొచ్చిన ప్రమాదం ఏమీలేదు. శూన్యోప
 న్యాసాలకే, అర్థం చేసుకోగలవాళ్లు కూడా హాడిలిపోవడం

వేళావిశేషం! ముందుచేసింది పదాధ్యాయసంతర్పణ, మాది పదాల సంతర్పణ. అదీ ఇప్పుడు కేవల తర్పణ అయిపోయింది. మాపదాలు మేం నోటితోనూ అనచ్చు, లేకపోతే ఆనోటి యెగిరికూడా తగలనీయకుండా, సత్రాలమీదకూడా పెట్టచ్చు. అల్లాసీ కానిస్తాను. అసలు నేచెప్పదలిచిన దాల్లో కొన్ని తెల్లలూ, అంకెలూ ఏచ్చేట్లు ఉండడంవల్ల అది లిఖితంచేసుకునే వచ్చాను, రచనకి కారకులుగనక మీకు ప్రత్యక్ష సమస్కారం. వద్దుమొద్రో అంటూ ఉన్న తమ సమస్యలో చదవడంకుండా తప్పిపోడం అనే ఘటన నా రచనకి పుట్టగానే కట్టబెట్టిన తక్కినవాడికందరికీ లోపాయి కారీగా సమస్కారం. "సెలవు" అని నేనన్నాను. అయి పోయింది. నిష్క్రమించి మేం వచ్చేశాం. రచన అల్లాసే ఉండేసింది.

ఇంకాలో 17 - 3 - 1940 వేదీని రాజమండ్రి ఆర్టుకాలేజీ పూర్వవిద్యార్థి నాని కోత్తనం తాయాకు సమావేశం వచ్చింది. నేను అక్కడ పూర్వవిద్యార్థివై ఉండడంవల్లా, ఆంధ్రదేశపు విద్యాధిక సమావేశాల్లో ఆ సందర్భపు సమావేశం ఒకటి అవడంవల్ల, విద్యావైకేసల స్త్రీ బాల వృద్ధులతో నిండిన సభ యెనట నిలుబడి ముగియగా మూర్తాడవలసిన అవసరం వచ్చిసప్పుడు సైక్ల గమనింపవలసిన సార్వజనీనతా, మార్గవం, వైవిధ్యం, మోతాదూ గురించి అనేకంగా నేను నేర్పు గోజానికి బోధే సమయం అవడంవల్లా, ఆ సందర్భపు ప్రణాళికలో

నేనూ పడ్డాను. కాని, ఆరోజున ఇతరవిషయాల్లో చాలా ముఖ్యమైనవి ఉండడంచేత, నాకు ఇచ్చిన వ్యవధి చాలక, నాకు కొంచెం - అసగా చాలా - ఉక్కిరిబిక్కిరి అయింది. ఏదేనా సమగ్రంగా చెప్పడానికి వీలులేకుండా, పోనీ మానడానికి వీలులేకుండా వచ్చింది. నేను సరాసరా ఉపాధ్వాతం కానిచ్చుకుని, “అబద్ధం ఆడడం” గురించి ఒక పరిచ్ఛేదం చదివి, విషయం మారుస్తున్నా ననిచెప్పి, ఈక్రిందరచనలో తిండిపోటీలున్న ఘట్టంలో కొంతమాత్రం తిరగేశాను. ఆవాక్యాలలో పేర్లూ, స్థలాలూ, అంకెలూ, లెఖలూ, తేదీలూ ఉంటూండడంచేత వాటి యాథార్థ్యం నేను నమ్మే చదివాను. కాని, వాటిల్లో, చెప్పలుతినడపు పందెంసంగతి నేను చనువు తూన్నక్షణంలో, చీమకేనా సందులేకుండా ఉన్న ఆ మహాసభలోంచి ఒక పురుషుడు (- శ్రీ శ్రీ సర్ కె. వి. రాజ్జీ నాయుడుగారు అధ్యక్షత వహించిన అంత సభలో ఉన్న అంత మందినీ నేను అసత్యాలు చెప్పి మోసగిస్తూన్నసంగతి తను ఒప్పుడే హఠాత్తుగా పరిశోధించినట్టు - నేను అబద్ధం ఆడడం గురించి అంతకీపూర్వమే ముచ్చటించిఉన్న వాణ్ణనడంచేత ఆతరవాత నేను ప్రసంగించేది ప్రతీదీ మంచి అబద్ధం అయి ఉండకపోతుండా అనే అఖండానుమానం తన్ని వీడించుతూ న్నట్టు -) లోకకల్యాణం నిమిత్తం నావాక్యం కేవలం కోత అని ఋజువుచెయ్యడానికిట, “కొయ్ కొయ్” అనే శంకారావం చేసి, తను రెండు కోతలు కోశాడు.

నాని ఆశ్చర్యమిదిగల వాక్యా వ్రాడంటే నాటిని రెండు కాను మూడుకోతల దువ్వెన్నలాగ కొయ్యచ్చు. కాని, స్థితివేరు! వారు అనన్తవశంచేత గౌతమీస్నానం నిమిత్తం రాజమండ్రి వేంచేసిన వైదికులై ఉండవచ్చునని నా రాజమండ్రి త్యానికి తోచి, నేను ఆధ్వని వచ్చినవేపు తిరిగి, “అయ్యా! నానాకాలానికి లిఖితమై సమ్మతగ్గ ప్రమాణం నాదగ్గర ఉందండీ! ప్రస్తుతం పులిమించండి” అనేసి, అప్పట్లో వ్యవధిలేని స్థితిలో ఉండడంవల్ల, ఊరుకున్నాను. కాని, ఇప్పుడేనా సప్రమాణంగా ఉంటే ఆనాటి మహాసభకి హాజరై ఉండీ ఆవేశ కమామీషు జ్ఞాపకంఉండీ, ఈ రచనచూడ తటస్థించే రాజమండ్రివాళ్ళేనా నన్ను శంకించకుండా ఉంటారుగదా అనే ధైర్యంచొప్పున అటు వంటి నాకాలాచివర జగత్ప్రసిద్ధిగల ఒకానొక వారపత్రిక యొక్క సంచిక నెంబూ, మరి సానితరవాత ఆ సంచికలో ఆయా పోటీపంగతి అచ్చుపడ్డ పేజీ సంఖ్య ఇచ్చాను. అన్ని వేల సంచికలు కోతలతో భూమిమీద చెలరేగడం కష్టం. అయినా సరే, ఆపత్రికమాత్రం కొండమీంచి ఊడిపడిందా అంటే, మరి సమస్యారం!! పేర్లు, అంకెలూ, లెఖలూ ఉన్నాయిగా! హృదయం, బుర్రా, ఓసికా, వట్టుదలూ ఉంటే ఋజువుచేసి గూనుగోడానికి పీలున్న సంగతులూకూడా చెవికి ఇల్లా తగిలాయోలేదో ఆపశంగా కొయ్యకొయ్య మని గర్జించి తెయ్య తెయ్య మని ఆడేసేకంటు, తణిఖిచేసి యథార్థం తేల్చు గునేదాకానేనా ఆగడం ధర్మం. పిద్యావంతుడు వినగానే తను

నేనూ పడ్డాను. కాని, ఆరోజున ఇతరవిషయాల్లో చాలా ముఖ్యమైనవి ఉండడంచేత, నాకు ఇచ్చిన వ్యవధి చాలక, నాకు కొంచెం - అసగా చాలా - ఉక్కిరిబిక్కిరి అయింది. ఏదేనా సమగ్రంగా చెప్పడానికి వీలులేకుండా, పోనీ మానడానికి వీలులేకుండా వచ్చింది. నేను సరాసరా ఉపోద్ఘాతం కానిచ్చుకుని, “అబద్ధం ఆడడం” గురించి ఒక పరిచ్ఛేదం చదివి, విషయం మారుస్తున్నా ననిచెప్పి, ఈక్రిందరచనలో తిండిపోటీలున్న ఘట్టంలో కొంతమాత్రం తిరగేశాను. ఆవాక్యాలలో పేర్లూ, స్థలాలూ, అంకెలూ, లెఖలూ, తేదీలూ ఉంటూండడంచేత వాటి యాథార్థ్యం నేను నమ్మే చదివాను. కాని, వాటిల్లో, చెప్పలుతినడపు పందెంసంగతి నేను చదువుతూన్నక్షణంలో, చీమకేనా సందులేకుండా ఉన్న ఆ మహాసభలోంచి ఒక పురుషుడు (- శ్రీ శ్రీ సర్ కె. వి. శాస్త్రి నాయకుగారు అధ్యక్షత వహించిన అంత సభలో ఉన్న అంత మందినీ నేను అసత్యాలు చెప్పి మోసగిస్తూన్నసంగతి తను ఒప్పుడే హఠాత్తుగా పరిశోధించినట్టు - నేను అబద్ధం ఆడడం గురించి అంతకీపూర్వమే ముచ్చటించిఉన్న వాణ్ణనడంచేత ఆతరవాత నేను ప్రసంగించేది ప్రతీదీ మంచి అబద్ధం అయి ఉండకపోతుందా అనే అఖండానుమానం తన్ని పీడించుతూ న్నట్టు -) లోకకల్యాణం నిమిత్తం నావాక్యం కేవలం కోత అని ఋజువుచెయ్యడానికిట, “కొయ్ కొయ్” అనే శంకారాపం చేసి, తను రెండు కోతలు కోశాడు.

నావి ఆశ్చర్యమిదిగల వాక్యాలకు ఉంటే నాటిని రెండు కాదు మూడుకోతల దువ్వెన్నలాగ కొయ్యచ్చు. కాని, స్థితివేరు! వారు అవస్థావశంచేత గౌతమీస్నానం నిమిత్తం రాజమండ్రి వేంచేసిన తైర్థికులై ఉండవచ్చునని నా రాజమండ్రి త్యానికి తోచి, నేను ఆధ్వని వచ్చినవేళు తిరిగి, “అయ్యా! నావాక్యాలకి లిఖితమై సమ్మతగ్గ ప్రమాణం నాదగ్గర ఉందండీ! ప్రస్తుతం క్షమించండి” అనేసి, అప్పట్లో వ్యవధిలేని స్థితిలో ఉండడంవల్ల ఊరుకున్నాను. కాని, ఇప్పుడేనా సప్రమాణంగా ఉంటే అనాటి మహాసభకి హాజరై ఉండీ ఆవేళ కమామీషు జ్ఞాపకం ఉండీ, ఈ రచనచూడ తటస్థించే రాజమండ్రివాళ్ళేనా నన్ను శంకించకుండా ఉంటారుగదా అనే ధైర్యంచొప్పున అటు వంటి వాక్యాలచివర జగత్ప్రసిద్ధిగల ఒకానొక వారపత్రిక యొక్క సంచిక నెంబరూ, మరి నానితరవాత ఆ సంచికలో ఆయా పోటీసంగతి అచ్చుపడ్డ పేజీ సంఖ్యా ఇచ్చాను. అన్ని వేల సంచికలు కోతలతో భూమిమీద చెలరేగడం కష్టం. అయినా సరే, ఆపత్రికమాత్రం కొండమీంచి ఊడిపడిందా అంటే, మరి సమస్యారం!! పేర్లూ, అంకెలూ, లెఖిలూ ఉన్నాయిగా! హృదయం, బుర్రా, ఓపికా, పట్టుదలూ ఉంటే ఋజువుచేసి చూసుకోడానికి వీలున్న సంగతులుకూడా చెవికి ఇల్లా తగిలాయోలేదో ఆపశంగా కొయ్కొయ్ మని గర్జించి తెయ్ తెయ్ మని ఆడేసేకంటే, తణిఖిచేసి యథార్థం తేల్చు గునేదాకానేనా ఆగడం ధర్మం. విద్యావంతుడు వినగానే తను

విన్నది ప్రతిదీ నమ్మేసెయ్యగూడనిమాట నిజమే. కాని, తుణానికి ఒకటిచొప్పున మహాద్భుతాలు అని వెనక అనుకుంటూండ బడేవి సుసాధ్యాలూ, సాధారణాలూ అయిపోతూన్న ఈ యుగంలో చెవినివడ్డ ప్రతీనంగతీ, ఒకవేళ దాఖలాఅయే బాప తేమో అనికూడా ఆగకుండా, బేసమయం అయినాసరే, మూకలో నక్కజానికి వీలున్నంతమాత్రాన్ని, ఇతరుల ఖర్చు మీద శ్రమలేకుండా నుంచున్నపాటన్న నీచపుకీర్తి పల్లికుగా నొల్లుకుని ఖాయంగా ఉంచేసుగోవాలనే కక్కుర్తి తొందరలో 'అబద్ధం, అయథార్థం' అని కేకలెట్టి, తద్వారా రసాభాసం కల్పించి, ఆక్షణంలో విజయం తందే అనుకుని గర్వంకూడా వహించి, తనకంటే చిన్నసైజు మైరావణులైన లోకువన్నేహితుల దగ్గర అపవిత్ర స్థలాల్లో వచ్చిడచ్చీలు కొట్టుకోడం విద్యాధికుడియొక్క లక్షణంలా కనిపించదు, - అందులో సుళ్ళీ ఇంగ్లీషు విద్యాధికుడియొక్క లక్షణంలా అసలు కనిపించదు. అయినా చెప్పలేం! స్వాతంత్ర్యపురోజులు! “మరి ప్రకృతం—”]

భోజన సందర్భాల్లో ప్రసంగాలు మనలో వాల్చీ ఉన్నట్టు తోచదు. భోజనకాలంలో గోవిందనామ స్మరణతోనే ఆర్యులు - అనార్యులూ అంతే అయిఉండదు - తృప్తిపొందుతారుగాని, ఐహికస్మరణ చెయ్యరు. దేవుణ్ణి తల్చుకునేటప్పుడు జోరుగా సమూహంగా అరవడంవల్ల కూడా గొంతిగ సాఫీవడి భుజించడానికి ఎక్కువ అనువునడుతుందని కొందరిఊహ. అయినా ఈ (మిథ్యా) వనభోజనసందర్భంలో ఎదైనా మామూలు ప్రసంగం

చెయ్యనలిసిందని నిర్వాహకులు నన్నుకోరడంవల్ల భయపడుతూనే నేను అంగీకరించడమైంది. సభ్యుల్లో పరిచితులు విశేషంగా లేనప్పుడు చనువుగా మాట్లాడానికి కొంచెం బెదురుగా ఉంటుంది. కాని, మానవ వ్యక్తుల స్వభావనిర్ణయంతో జోక్యంలేని మాటలుకొన్ని చెబుతున్నాను గనక అపరిచితులైనా ఏమీ మరొహలాగ ఎంచవద్దని ప్రార్థన.

ప్రాణరక్షణకోసం తినేది తిండిఅంటారు. అందుకోసమే కాకుండా విలాసంకోసం కూడా భుజించే సందర్భాన్నీ, అవకాశాన్నీ, పదార్థాలన్నీ భోజనం అంటారు. ఏదేనా సందర్భంలో, భోక్తా పదార్థమూ ఉంటేగాని భోజనంఉండదు. సందర్భంఅంటే: తిండితినడం, అయిందనిపించడం, ఎంగిలి పడడం, మూతితుడుచుకోడం, మెతుగు కొరకడం, మంచిమాట చేసుకోడం, నాలాయితు తీర్చుకోడం, సభ్యులైనడం, పోగు చెల్లించడం, వివాహంగించడం, మనుగుడుపులు, దేవతార్చన, సాపాటు, సార్వణం, అశనం, పిండం - ఇల్లాగ్గా మిక్కిలి ఉన్నాయి. భోక్తల్లో రకాలు చెప్పడానికే ఇదినమయంకాదు. ఏమంటే, వాళ్లవయస్సులూ, ఆశ్రమాల్నూ, స్వభావాల్నూ, స్థితులూ, సరిస్థితులూ, అవస్థలూ - ఈ రీతిగా బోలెడు చూడాలి. కాని, ప్రతీభోక్తకీ ఒకశరీరం ఉండితీరాలి. స్థూలంగా చెప్పాలంటే, 200 ఎముకలూ, 500 కండరాలూ, రోజుకి లక్షసార్లుకొట్టుకొనే గుండె, చదరపు అంగుళానికి 3000 రంధ్రాలుగల చర్మమూ మొదలైనవి ఉండి తీరతాయి. ఇల్లాంటి

శరీరంయొక్క రక్షణకై సగటున రోజు 1.కి అయిదున్నర పౌన్ల ఆహారం - అనగా దామాషాయీని సంవత్సరానికి ఒకటన్న బరువు తినుబండ త్రాగుబండాలు మానవుడు లోపలికి పుచ్చుగో వలసి ఉంటుంది అని శాస్త్రజ్ఞులు లెక్కవేశారు. (నెం. 2972 పే. 5.)

ఆహారపదార్థం ఏదికావచ్చును అనేది ప్రశ్న. దీనికి సమాధానం చాలావిశాలం. ప్రాణంగాని ప్రాణాన్ని పోషించలేదు. అందుకని పెద్దప్రాణం చిన్నప్రాణాన్ని మింగేసి నప్పుడుగాని నిలబడదు. అందుచేత మానవుడు ఇతరప్రాణుల్ని తినేస్తాడు. మనుష్యుల్ని తినేనే మనుష్యులు ఇప్పుడుకూడా అక్కడక్కడ - పోసీ ఎక్కడో అక్కడ - ఉంటారని కొందరు చెబుతారు. ఉండవచ్చును! మనలో ఒక్కొక్కడికి ఇంకోడిమీద తీవ్రకోపం వచ్చినప్పుడు వాణ్ణి తినేసేటట్టు చూస్తాడు, గాని తినేసెయ్యడు. సాధారణంగా మానవుడు జంతువుల్ని పుచ్చుకుంటాడు. తననే తినేస్తాయేమో అనేభయంఉన్న క్రూరజంతువుల్ని మానవుడు వదిలేస్తాడు. కడంవాటినే కానిస్తాడు. అటువంటివి తిన్నకొద్దీ పుడుతూంటాయి, పుట్టినకొద్దీ తినబడుతూంటాయి. పళ్ళగట్టి, నాలికవాడీ, ముక్కుదళసరీ గల మానవులు పచ్చి జంతువుల్నే కొరుక్కొని తినేస్తారు. కాని, నాజూకుమనుష్యులు తమ నేర్పువల్ల కొన్నిభాగాలు స్వీకరించి, కొన్నింటిని వినర్జించి, ఇతర ఘనద్రవ పదార్థాలతో కలిపి, అగ్నిమిత్రసాహాయ్యం పొంది, కొత్తసమాసాలు సృష్టించుకుని పుచ్చుకుంటారు; అల్లానే గాల్లో పడుల్ని, నీళ్లలో చేపల్ని స్వీకరిస్తారు. అపైని

మానవులు వృక్షాల్ని మూలం లగాయితే చిగురు వరకూ తమ ప్రజ్ఞవల్ల చేర్చి నూతనమిశ్రణాలు కల్పించుకుని తింటారు. మూలానికి నాశనం రానీకుండా చెట్లు ఇచ్చే ఫలంగాని, జంతువులిచ్చే రసంగాని పుచ్చుకోడం కొందరి మతం, చెట్టు యొక్క ఫలం కోసుకునేటప్పుడు కూడా దాని ప్రాణానికి హాని కలుగుతుంది గనక, చెట్టునుంచి వాటంతట అవే రాలిపోయిన ఫలాలే తినాలని కొందరి బాధ. వానకి మొల్చి గాలికి పెరిగే నీవారం తినాలని కొందరి తంటాలు. దూడ వెళ్ళి ఆవుదగ్గర పాలు తాగేటప్పుడు రేగే నురగ రేణువులు దూరాన్ని ఉండి ఆరగించాడు ఒకాయన అన్నారు. పరిశుభ్రమైన జలం తాగి వాయువు పీల్చి జనం జీవించాలి అంటారు కొందరు. వీళ్ళందరికీ ఉద్దేశం ఏమిటంటే, ప్రాణం నిలిపే మూలకణాలు గల పదార్థాలు కొన్నీ ప్రాణం తీసేసే కణాలు గలవి కొన్నీ ఉన్నా యనిన్నీ, ప్రాణం నిలిపేవే పుచ్చుకోవా లనిన్నీ, అవయినా మోతాదు చూసుకుని, వేళిపట్టున, తత్వాన్ని బట్టి, కాలానుగుణ్యంగా, అందుబాటు ఆలోచించి, మొహమాట పడుతూపుచ్చుకోవలసి వుంటుంది అనిన్నీ.

కాని, ప్రపంచంలో జరుగుతుండే తిండిపోటీలు గమనిస్తే చాలా ఆశ్చర్యంవేసి, ప్రాణాపాయం అయినవస్తువులు అనలే లేవా అనిపిస్తుంది; తిండికి హద్దులేదా అనిపిస్తుంది. చూడండి: ప్లాట్ ఫోర్డులో కె. కొండార్ అనే అతడు నాలుగు పౌల్లబరువు గలచేపల్ని ఒకగంటలో తినలేడు - అని ఒకడు పందెం వేశాట్ట.

అయితే, అతడు అన్నిచేపలూ 20 నిమిషాల్లో తినేసి ఊరు కోక పైపెచ్చు ఏడుపైంటు 'బీరు' వీల్చేసి పందెంనెగ్గి రాయల్లా ఉన్నాడు [2880-4]. లాస్ యాంజెలిస్ లో కోడిపెట్టలు తినడం పోటీ జరుగుతుంటుందిట. 1936-వ సంవత్సరపు పోటీలో మూడేసి పౌన్ల బరువుగల 10 కోడిపెట్టల్ని - 15 పౌన్ల బరువు మసాలాతో నహా - తినేసి ఎడ్నా పాటర్ అనే అద్వైతవంతురాలు నెగ్గిందట [2887-12]. పెద్దరకం అరిటిపప్పు తినడం పోటీలో అల్బర్టా నగరానికి చెందిన మెక్ గీ అనే దొర ఒకటి మాత్రమే ఎక్కువగా మెక్కి పందెం నెగ్గాడట. అవతలపోటీదారు 42 మాత్రమే పుచ్చుకో గలిగాడట, ఇతడు 43 ఊదేశాడు [2911-5]. ఏడేసి అంగుళాల వెడల్పు గల పెద్దపెద్ద బిందిరొట్టెలు 36 మాత్రం 61 నిమిషాల్లో నమిలేసి ఒక అమెరికా దేశస్థుడు యునైటెడ్ స్టేట్సులో రొట్టెల మహా సమా్రా అనేబిరుదం పుచ్చుకున్నాడట [2894-4]. యూగో స్లావియాలో ఒకముష్టివాడు పచ్చికప్పల్ని, చేపల్ని, ఎలకల్ని, పాముల్ని జనంఎదట భక్షించి యాచనవల్ల జీవయాత్ర చేసేవా డున్నాడు [2917-4]. టర్కీలో డెమిర్ డ్రీలో ఒక రయితు మామూలు కూర తరిగినట్టు తన రెండుచెప్పులూ తరిగి, ఇంతవెన్న ఆ చెప్పుముక్కలికి పామి ఒక్కఅరగంట వాటిని పెనంమీద వేయించి, దింపి, లగాయించేసి పందెంనెగ్గి బహుమతీ నవరసు విలువా పుచ్చుకున్నాడట [2968-3]. నో వాస్కోషియాలో ఒకబాలుడు ఒకకత్తిరేకూ, ఒక ఎలె

క్రిక్ బల్బు తినేశాడట. ఇంకొక మనిషి ఇనవతీగెయ్య, తీగచుట్టలూ తినేస్తున్నాడు అని తెలిసి, వాణ్ణి తీసిగెల్లి గ్లాస్లో కారాగృహంలో పెట్టగా, వాడికి బుద్ధిరాక, వాడు ఇనవ గడియలూ, ఊచలూకూడా తినెయ్యడం మొదలెట్టాడట. డ్జాలింగ్లో యోగుల స్నేహంనంపాదించిన ఒక ఐరిష్ వాడు ఒకేసారి 150 మేకులూ, 700 గ్రామఫోన్ సూదులూ తినేశాడట, చావలేదు. వీరందరినీ మించినవాడు ఒక జర్మన్ సామంతుడు. ఆయన 150 మేకులూ, 102 ఇత్తడి సూదులూ 150 గాజుముక్కలూ, 7 గుట్టపులాడపు మేకులూ. 6 నాణెపు కాసులూ, 3 కళ్ళెపుముక్కలూ, సీసపుముద్దా, 20 ఇతర నామానుయితినేసి చావడంలేదు దిబ్బా లేదు, 'బోయిలర్' లాగ అగ్లానే ఉన్నాడట [2944-6]. విషద్రావకాలు తాగి చావకుండా నిల్చినవారిని ఎరుగుదుం. విషం పెట్టగా తెలియక తినేసి చావకుండా నిల్చిన శాండో రామమూర్తిని ఎరుగుదుం. మనదేశంలో పోటీలు, ప్రాణాపాయం కావు అని అందరూ ఎరుగున్న పదార్థాలతోటే గనక విస్తారం అవనరం లేదు. అనసరమైన పాదరసంతో ఆహారం కల్పించుకుని, అది బుగ్గనో కంఠంలోనో ధరించి, మరి వశ్యతరబడి ఆకలి నప్పులుగాని విసర్జనగాని లేకుండా విహరించగల మనుష్యులు హిమాలయ గుహల్లో ఉన్నట్టు స్నేహితులు చెబుతారు.

దేనినగ్లా ప్రాణాపాయం రాకపోవచ్చునని పైవాట్లవల్ల తెలుస్తూంటే, ప్రాణరక్షణకి ఏదైనా చాలని చెప్పడానికి

కొన్ని నిదర్శనాలున్నాయి. మేబిల్ యామనర్త్ అనే ఆమె 11 వశ్యనించి పాలుమాత్రం తాగి ఉంటోంటిట. పంచదార మట్టుకు జాస్తిగావేసిన 'టీ' మాత్రం తాగి ఇ. హాక్ అనే ఆమె 18 వశ్యనించి ఉండిట. వీల్లిద్దరూ ఇంగ్లండువాళ్లే. ఇండియాలో, బంకూరాలో ఉప్పుకలిపిన నీళ్ళుమాత్రం తాగి, 56 వశ్యనించి జీవిస్తున్న గిరిబాలాదేవి ఉంది [2920-4]. యుద్ధసమయంలో ఒక స్త్రీకి దొరతనంవారు దినవెచ్చుం ఇయ్య సంతర్పించగా ఆమె తనకు అది అనసరం లేదనిస్తే, తాను క్రితం 12 వశ్యనించి ఆహారపానీయాలు లేకుండానే జీవించు కొస్తూన్నాననిస్తే చెప్పిందట [ఇది ఆవారపత్రిక 31043 నెంబరు 6-వ పేజీలో 24-2-1940 తేదీగల సంచికలో ప్రచురం అయిన సంగతి గనక, సంతర్పణనాటికి గాని, సభనాటికి గాని, నేను ఇది తెలుసుకునే ఉండలేను. 'కొయ్య' నూ లేదు.]

ఇక, భోజనపదార్థాలనల్ల కలిగే ఆరురసాల్లోనూ ఉల్బణ, అనుల్బణ, ఉల్బణానుల్బణ అనే 'ముయ్యాగు, భేదాల్లోకి ఇప్పుడు వెళ్లను. అదీకాక, పదార్థం, రుచి, పాకం, రసం అనే మాటలు భోజనంలోనే కాక, కవిత్వంలోకూడా ఉన్నప్పటికీ అందులోకికూడా ఇప్పుడు ప్రవేశించను. ప్రవేశిస్తే మోతాదు ఎక్కువ అవుతుంది. ప్రాణాపాయం అనుకున్న వన్నీ ప్రాణం తీయవు, సరిగదా, ఒక అవస్థలో ప్రాణాన్ని రక్షిస్తాయి. కాని, ప్రాణాధారం అని మనం అనుకునే అన్నమే మోతాదు మీరి విషం అవుతుంది. మాటలుకూడా అంతేగా! ఆగుతాను!

“ప్రాణాః ప్రాణభృతా మన్నం,)

త దయ క్త్యా హి స స్యసూక్. ”)

అనిగదా మాధవుడు!

లోకోభిన్నరుచిః

‘లోకోభిన్నరుచిః’ అనేది అంతా ఒప్పుకునే సంగతే, పైకి చిన్న వాఙ్మయే కాని, ఇందులో లోకం, భిన్నం, రుచి అనే మూడు మాటలున్నాయి. వీటిలోకల్లా భిన్నం అనే పదం ఒకటేనుభువు. ఏమంటే, జనం అంతా యథానవనంగా భిన్నం అవుతుండడం, యథాశక్తిగా భిన్నం చేస్తుండడం వరిచాటి. లోకం అనేది ఊహితం. “లోకమంటే దోమిటి, గంజిగుంట అనుకున్నారా?” అంటాడు గిరీశం. అయినా, ఆ మాటకి ఎంత పెద్ద అర్థం ఉన్నా, అది మిక్కిలి సంకుచితంగా వుచ్చుకుంటేగాని బుర్ర అడదు. “ఏకాంశేన స్థితో జగత్.” అదేనా ఎన్ని కోట్ల అంశాల మొత్తంలోనో! రుచిగురించిన ఆలోచనకి పద్ధాలుగు లోకాలూ అంటూ తలబద్దలు చేసుకొని అతలాకుతలం కాబోగదా! అగోచరాల్ని మొదటే మినహాయించాలి. ఆ గోచరించే వాటిల్లో అదృశ్యాల్ని తగ్గించేయాలి. ఆ కనపడే వాటిల్లో అగమ్యాల్ని ఎదులుకోవాలి. అనగా సక్షత్రలోకాల్ని దూరవీక్షణంమాత్రం చేయాలి గాని గత్యంతరం లేదు. ఇక గ్రహలోకాల్ని గురించి కూడా, రుచివిషయంలో, ఆలోచన కట్టేసుకోవాలి కాని, శుక్ర, అంగూర, చంద్రగ్రహాలలోకి మానవులు త్వరలోనే విహరించేటట్టు కనబడుతుంది. చంద్రుడిలోకి రేడియం సాయం

వల్ల రెండురోజుల్లో వెడతానన్నాడు ఒకాయన. బ్రిటన్ లో బెన్నివిన్ మీంచి ఒక వెండి స్తంభం చంద్రుడిలోకి గిరవ తెయ్యడానికి, గిరవపేసిన వారంనాటికి అది అందులో పడడానికి ఏర్పాట్లుచేశారనినీ, యుద్ధంమూలాన్ని ఆగిపోయా రనినీ తెలుస్తుంది. ఆలాగ్గా చంద్ర శుక్ర అంగారకుల్లోకి పాశ్చాత్యులూ, పాతాళవాసులూ పలననిమిత్తం వెళ్లి వర్తక సామ్రాజ్యాలు స్థాపించగల సూచన్లు ఉన్నా, మన పని మామూలుకి లోటుండ కూడదు గనక వాటిని కూడా ప్రస్తుత ఆలోచనలో వదిలేద్దాం. ఇక భూలోకం. ఇందులో, స్థావరాలు వదిలేసి, జంగమాలలో భూజల వాయువుల్లో ఉండే క్రిమి పక్షి వృక్షపశులోకాలు వది లేసి (వాటికి రుచులు లేవనికాదు, అవి ఫలానా అని చెప్పగో లేవుగనక!) మనుష్య లోకాన్ని మాత్రం విచారించాలి. వీళ్ళు, పోనీ, రెండువందలకోట్లు అందాం. వీళ్ళల్లో పశు ప్రాయుల్నీ, అతిబాలవృద్ధుల్నీ, అతీతుల్నీ, అవస్థావిక్లల్నీ, పిచ్చివాళ్ళనీ గీతెట్టి, తక్కినవాళ్ళనే రుచినిమిత్తం లెట్టుకట్టు గోవాలి. పోనీ, అంతా ప్రమాణజనులే అని ఒప్పుకుందాం. ఇక తక్కినమాట 'రుచి.' ఒకానొక వస్తువుగాని, విషయం గాని ఒక ప్రమాణ మనుష్యుడి యొక్క నాలికపంటి గ్రహణేంద్రియంమీద పడినప్పుడు, ఆ మానవుడు ఆ వస్తువుని గాని, విషయాన్ని గాని ఏకాంతో హరాయించుకోడం వల్ల పాడియొక్క మైతస్యంలో వచ్చే పరివర్తనమే రుచి.

కాబట్టి రుచి అనేది కలగడానికి వచ్చిపడే వస్తువు రసవ
ద్యస్తువూ, రసదాయకవస్తువూ కావాలి, నాలికకి తడి
వుండాలి. నాలికమీద పెట్టుగున్న వస్తువుకి నాలికతడిలో
కరిగేగుణం ఉంటేగాని రుచి అనేదే జనించదు. బెడ్డ
ముక్క, ఇసవముక్క, గాజు, రాయి — వీళ్లు విషయంలో
రుచి కనిపెట్టడం మామూలునాలికవల్ల కాదు. అల్లాగే,
ఆకలిమీద ఉన్నవాడికి రుచికనిపెట్టడానికి సావకాశమే
లేకపోబట్టి వాడికి అంతా రుచే. ప్రాణాధార వస్తువులలో
రుచులు ఎన్నడం మామూలుగా ఉండదు. కాని పరి
స్థితి మారినప్పుడు, “అబ్బ! ఈవేసంకాలంలో మంచి
నీళ్ళ కున్న రుచి మరిచేసికీలేదు” అనడం వినిపిస్తూంటుంది.
మాధుకరం ఎత్తుగున్నవాళ్ళు అన్నయొక్క రుచి వర్ణించగా
వింటాం. దారిద్ర్యంలో వస్తువుల్ని వదులుకోడమే కాకుండా
“రుచులు దోసంబంచుఁ బోనాడ” వలసిన అవస్థవస్తుంది.
ఎదేనా వస్తువుయొక్క నిరంతర స్వీకరణవల్ల రుచి తెలి
యను. అయితే, ఒక నాధారణ మానవుడు ఒకవస్తువు
తన నాలికమీద వేసుగున్నప్పుడు, ఫలిత రుచులు ఎన్నెన్ని
విధాలుగా ఉండవచ్చును. అంటే ‘చాలా’ అని ఊరుకో
డమే కాకుండా కొద్దిగా లెబ్బకూడా కట్టచ్చు. అందులో
ఆ భోక్తయొక్క, ఆ వండినవాడియొక్క, ఆ వడ్డించినవాడి
యొక్క స్వభావ సంప్రదాయ వయోవస్థా సమయ సంద
ర్భాలూ, తరవాత వస్తువుయొక్క వ్యష్టి సమష్టిభావాలే

కాక, మత్స్య మాంస ఫల ధాన్య శాక మూలాదిభేదాలలో ఘన ద్రవ ధూమాది ఉష్ణశీతల మిశ్రణాలు మొదలైనవీ వీలైనంత వరకు గమనించి ప్రస్తరించితే ఫలితరుచుల సంఖ్య కోటాన కోట్లమీద ఉండవచ్చునని బోధపడుతుంది. అందువల్ల ఒకే మనిషికి ఒకే వస్తువుపరిస్థితులబట్టి లక్షవేర్వేరురుచులు ఇవ్వడానికి వీళ్లున్నప్పుడు, లోకం భిన్నరుచులు కలిగి ఉండేది అని చెప్పడంలో ప్రమాదంలేదు, ఆశ్చర్యం లేదు.

[పై లెఖి యాపత్తా కడితే కొంచెం విసుగుగా ఉంటుంది. కిట్టకుండా వదిలేస్తే 'ఏముటా' అనిచప్పరించ బుద్ధిస్తుంది. అందుకని ఆశీర్వాదాల్లో నాలుగైదు మచ్చు చూస్తే ఈక్రింది మోస్తరుగా ఉంటాయి: భోక్తయొక్క నిత్యవస్థ - ఒంటరా, సంఘజీవా - బంధునమేతుడా, అహితావృతుడా - శ్రమ జీవా, లంచగొండా - దరిద్రుడా, ధనికుడా - ఉత్సాహ యుతుడా, నిరుత్సాహపూరితుడా - నిర్బంధితుడా, స్వతం త్రుడా - లజ్జాన్వితుడా, మదాంధుడా - భయస్థుడా, సర్వా ధికారా - కోపిష్టివాడా, శాంతుడా - తొందరవాడా, నిబ్బ రస్థుడా అనేదాన్ని బట్టి రుచి వుంటుంది. ఆలాగే పదార్థ స్థితి ఆలోచించినప్పుడు - ఘనమైతే కఠిన, మృదుల, స్థూల, చూర్ణ, భస్మ, స్ఫటిక, రేఖ, రజ మొదలైన రూపాలూ, ద్రవ మైతే జల, తైల, రస, మధు, పానక మొదలైన భేదాలూ వస్తే రాలనిబట్టి రుచి వుంటుంది. వస్తువు సంక్రమించిన రీతి గమనిస్తే, అది పితృర్జితమా స్వార్జితమా, పాతు దొరి

కిందా సవ్యంగా వచ్చిందా, కష్టాజ్ఞతమా బలవంతంగా లాక్కొచ్చిందా, చోరీబాపతా దత్తమా, యాచితమా విక్రీతమా, బహూక్ష్మతమా అనేదాన్ని బట్టి రుచి ఉంటుంది. అదీకాక వస్తువు సచిత - అపచిత, పక్వ - అపక్వ, ఉష్ణ - శీతల, తక్త - ఆర్ద్ర, పూర్వ - ప్రస్తుత, మిత - అమిత, ప్రత్యేక - సాకల్య, వాయుహత - వాయురహిత, అనన్ధల్ని బట్టి రుచి ఉంటుంది. చివరికి, అన్నదాత ఉద్దేశం హృదయ పూర్వకమా, వ్యాజపూర్వకమా, ఇతరలాభం ఉద్దేశించా, పితృప్రీత్యర్థమా, మిత్రప్రీత్యర్థమా, ఆధికారికప్రీత్యర్థమా, యశోవాంఛతోనా, ప్రాణపోషణ నిమిత్తమా, ప్రతిఫలం ఆశించా, సాపవరిహారం చేసుకోవచ్చుననా-అనేదాన్ని బట్టి కూడా రుచి వుంటుంది. ఈ శీర్షికలక్రింద ప్రమేయాలు ఎక్కువగా ఆలోచించి రకాలసంఖ్య వేసినకొద్దీ ఫలితరుచుల సంఖ్య గుణకలితంగా పెరుగిపోతుంది.]

ఇన్నిన్ని పరతులమీద ఆధారపడి ఉండడంవల్ల ఏ వ్యక్తి యొక్క రుచి ఆ వ్యక్తిది. ఇద్దరు వ్యక్తులరుచులు ఏలేశమో భేదించి ఉండడం సహజం. అచ్చంగా ఒకటే అయేటట్టు వశీభవించడం మిక్కిలి అపరూపంగాఉండే ఆశ్చర్యం! “మూడు మూర్తులా ఒకే పోలిక ముహూలు గలవాళ్ళు ఇద్దరు దొరక వచ్చు గాని, ఒకేరుచి గలవాళ్ళు దొరకరు.” ఒకరి రుచి ఉన్న రీతిగా ఎందుకని ఉంటుందో చెప్పడం కష్టం, అడగడం వ్యర్థం. దండనవల్ల ఆకస్మికంగా అన్యరుచి కలిగించడంగాని, ఉన్న

రుచి లేకుండా చెయ్యడం గాని అసంభవం. అల్లా అని ఆగి పోవలసిందేనా? జిహ్వవంటి దానియొక్క రుచి సంపదక ప్రమాణం అంటూ ఏదేనా ఉంటుందా అనేది ప్రశ్న. అంటే, సీతిమాటేమిటి? దానికి ఓ ప్రమాణం అంటూ లేదా? ఎవరి సీతి వారిదే అయితే సంఘం నడుస్తుందా? ఒక వీధిలో ఒకాయన దెబ్బలాట ప్రారంభించి, ఏమిటని అడిగితే “నాయిష్టం” అన్నాడు. ఇంకోఆయన “సీయిష్టం సీయింటిదగ్గర, పోవోయ్!” అన్నాడు. అప్పుడు మొదటాయన, “నాయింటిదగ్గర నాయిష్టం నాకు తెలుసు గనక దెబ్బలాడతాను, నాయిష్టం. ఇది వీధి గనక పబ్లిగ్గా దెబ్బలాడతాను, నాయిష్టం!” అని యింకా దెబ్బలుతీన్నాడు. ఏమయితేం గనక, ఎక్కడపడితే అక్కడ ఎవడియిష్టం వాడిదేనా, ప్రతీవాడియిష్టం ఒప్పేనా? ఒక అంఖడమైన సంతృప్తి జరుగుతుండగా, పోవుల ఘుమాయింపు వీధివీధి వ్యాపించగా, బారులు తీర్చి కూచుని జనం ఆరగిస్తూండగా, ఒకవ్యక్తి “ఏముంది ఇందులో! ఈభోజనం నాకు రుచించలేదు. నాయిష్టం, నారాజ్యం. నేను మనస్సాక్షిగానే చెబుతున్నాను. ఏడిసికట్టుంది. నాకు అల్లా అని పిస్తోంది. నాకు అల్లా అనిపించకూడదు అని ఏమన్నారూల్సా?” అంటూ డనుకోండి. అతగాడి త్రికరణశుద్ధి రుజువు చెయ్యడం అసాధ్యమే కాని, వాడి రుచిప్రమాణం చాలా హెచ్చుతగ్గుగా ఉందని మాత్రం అనచ్చు. వాడు నున్నీ మనిషిగాని, కాయలా మనిషిగాని, దీర్ఘరోగి గాని, అనూయాపరుడుగాని,

దాంభికడుగాని, అన్యోపేక్షగలవాడుగాని, అప్పుడే మెక్కి
వచ్చినవాడు గాని, తిండికి నేళపాశలు లేనివాడుగాని,
ఆ పదార్థాలు జీవితంలో తెలియనివాడుగాని, స్థితప్రజ్ఞుడు
గాని అయిఉండాలి. నాకు రుచించని ఒకవస్తువు
ఇతరులకి రుచించి తీరాలని పట్టుపట్టడం మూర్ఖత్వం.
ఇతరులకి కూడా ఎందుకు రుచించకూడదు - అని అనుకోడం
దురాశ. ఇతరులకి కూడా రుచించదు గదా అనుకోడం బుద్ధి
తక్కువ. ఏమంటే, అది ఇతరుల్లో కొందరికి మిక్కిలి రుచి
కరమైనదే అయిఉండవచ్చు; లేదా సకలజనులూ కూడా అస
హ్యించుకునేదై ఉండవచ్చు. మొదటిసందర్భంలో ఆ వస్తువు
షాద నేను ద్వేషం పెంచుకోరాదు. ఎన్నెన్నిమాట్లా
యింట్లువేస్తూ, ఎంతో రుచికరం అని మెచ్చుకుంటూ, ఇతరులు
ఒకవస్తువుని ఆరగించేటప్పుడు, పక్కనే నేను బైటయించి,
అది నాకు రుచించకపోయిన కారణంవల్ల, తింటూన్నవాళ్ళ
సమక్షంలో, నాకు హక్కుందిగదా అని చెప్పేసి నేను
డోక్కోడం ప్రారంభించడం ధర్మంలా కనబడదు. తినాతినక,
తినానియ్యక కంగాళీ చెయ్యడం మానవేతరమైన లక్షణం.
కాని, అంతమంది తినేస్తూన్నది మేడిపండు గదా అనే సంగతి
వాళ్ళల్లో ఏ ఒక్కడికీ తెలియక, నా ఒళ్ళిడికి మాత్రమే తెలిసి
ఉండడం సంభవిస్తే, అనేక ప్రాణరక్షణకోసం నేను అడ్డుపడ
వలసినమాటే ! అంత అహంభావత్వానికి అవసరం నాకు
ఉందని తోస్తే అట్లా చెయ్యనూవచ్చు ! ఏమైతే, అదృష్టవశం

చేత ప్రాణాపాయకరం అయినవస్తువులు రుచికరం కాక పోడమే, కాక, దుర్వాసనతోకూడా కూడిఉండడంవల్ల, ప్రతీ మానవుడూ తను తినేవస్తువుల్లో ఎదోరుచి ప్రమాణం పెట్టుకునే వ్యవహారించడానికి వీళ్లున్నాయి, వ్యవహరిస్తూ ఉంటాయి. వాసనఅంటే జ్ఞాపకంవచ్చింది. రుచులన్నీకూడా వాసనమీదే ఆధారపడి ఉన్నాయని ఒకవాదంఉంది. నమ్మ వచ్చు. ఎవరికేనానమ్మకం లేకపోతే, మిక్కిలిరుచికరం అని తమరు నమ్మేవస్తువులు తమరు తినేటప్పుడు కాస్తేపు తమరు ముక్కు మూసుకుంటే పైవాదం బోధపడుతుంది. ఎవరి కేనా నూతనపదార్థం తినడానికి ఇచ్చినప్పుడు వాడుముందు వాసనచూసి తరవాతే నోట్లో వేసుకోడం అందుకనే! మొత్తంమీద, భౌతికరుచులుగల వాళ్లల్లో, వంకాయకూర ఫస్టూ, ధప్పళం బెస్టూ, పులావ్ నెంబర్ వన్ అంటూ వేర్వేరుగా మెచ్చుకున్నా వాళ్లందరినీ ఒకతరహాలోనూ, కుళ్లు అన్నంఫస్టూ, బూజు ఊరగాయబెస్టూ, ఉచ్చిప్టం నెంబర్ వన్ అనేవాళ్లందరినీ మరోతరహాలోనూ కట్టితీరాలి.

ఇక్కడ నిదానించి రెండుసంగతులు గమనించాలి. లోకం అంటే (రుచినిమిత్తం) మనుష్యులే అన్నాం. మనిషికి శరీరమే కాకుండా మనస్సు, ఆత్మకూడా ఉండాలి, జీవోకాకుండాముక్కు, కళ్లు, చెవులూకూడా ఉంటాయి. ముక్కు పొడుంపీల్చడానికి మాత్రమే అనిన్నీ, కళ్లు ఎందుకంటే మూసేసుకుని భోంచెయ్యడానికనిన్నీ,

చెవులు ఎందుకంటే భోజనానికి లెమ్మంటున్నారేమో అనే సంగతి వినడానికనిన్నీ అనిసమర్థించి పాఠెయ్యడం మానుషం కాదు. ఉల్లిపాయ, ఇంగువ, సంపి, పనసవంటివాట్ల విడి సుగంధాలు బ్రహ్మాండంమీద కనిపెట్టేవాళ్లు చాలామంది ఉన్నారు. రాతిముక్కులు కలిగి ఏబాధాలేనివాళ్లున్నారు. బస్తీవాసనకి మరిగినవాళ్లుకొందరు గ్రహించగల సువాసనలు ద్వి పచనంలోకూడా ఉండేట్లుతోచదు. కాని ఘ్రాణేంద్రియానికి సంబంధించిన అభిరుచులు గలవాళ్లు జపానులో విస్తారంగా ఉన్నారనిన్నీ, సుగంధమిశ్రణాలు చెయ్యడం జపానులో ఒక గొప్ప నాసికాకళ అనిన్నీ తెలుస్తుంది. జపానీయులలో కొందరు గంధరుచిలో ఆరితేరినవాళ్లు రెండుమూడు వందల మిశ్రణ సుగంధాలు పోల్చగలరట — గానరుచి గలవాళ్లు రెండుమూడు వందల రాగాలు పోల్చుకున్నట్లు. అలాగే నేత్రాలవల్ల వర్ణ రూప చిత్ర శిల్ప నిర్మాణాల సంగతి గ్రహించేరుచి మానవుడికి ఉండాలి, చిన్నప్పుడు రంగుబొమ్మలంటే శిశువుకివుండే అనక్తే దానికి ప్రాతిపదిక. బొమ్మరిల్లు కట్టి ఆడినప్పటినించీ శిల్పం అంటే మానవుడికిరుచి. మెత్తని గూడు కట్టుకోగల పక్షులకే అప్రజ్ఞేనహజంగాఉంది. మానవుడు ప్రకృతిలో దృశ్యాలూ, మానవకల్పిత చిత్రాలూచూసి ఆనందించగల రుచి పెంచుకోవాలి. అది రంగులతో సంబంధించిన కళగనక దాన్నిగురించి మాటలు ఎన్ని చెప్పీ లాభంలేదు. జీవకళ లేని బొమ్మల్నీ, సంకరజాతిచిత్రాల్నీ, పచ్చి బోడి కుళ్లుగకం

పటాల్నీ, పెంటకొండల్నీ, మురుగుప్రవాహాల్నీ చూడడంలో ఎవడికేనా అభిరుచిఉంటే అది కేవలం నాసిరకం అభిరుచి అని చెప్పడం తప్పుకాదు.

ఇక్కడ ఒక ఉపవిషయం ! ధర్మ అర్థ కామమోక్షాలు అనే పురుషార్థాలయందు అభిరుచి ఉండడంన్యాయంగదా అని పెద్ద లంటారు, పిన్నలు వింటారు, 'పోదురూ' అంటారు. (ధర్మం అనేమాటకి సంస్కృతంలో ఉండే అర్థం తెలుగులో గూఢ్యర్థంకాదు. ధర్మం అంటే శాస్త్రా) చార విహితమైనదాన్ని బట్టి మానవుడు ప్రపంచంనాగడం నిమిత్తం చేయ్యవలసిన పని, ఆపనియొక్క నిర్ణయవాక్యం అవి సంస్కృతంలో. దానం అని తెలుగులో. తెలుగు లోకి దిగిన సంస్కృతపు మాటల గురించిన నిఘంటు వుల్లోకూడా తెలుగులో ఆమాటలకుండే గూఢ్యర్థాలు ఇచ్చిఉండకపోవడం అధర్మం). ప్రస్తుతకాలంలో చాలామందికి అర్థకామాల్లో మాత్రం అభిరుచిఉన్నట్టు తెలిసిపోతుంది. అవి రెండూ భౌతికమే. అవిగాక నాగరికతయొక్క మహత్యవల్ల ఆకస్మిక గౌరవాభిరుచి, అధికారాభిరుచి, ఘోషణాభిరుచి, ప్రచారాభిరుచి, సౌకర్యాభిరుచి, సద్యః ఫలితాభిరుచి, ఆశ్రయత్వాభిరుచి, పరభృతత్వాభిరుచి, సకౌరవ తస్కరణాభిరుచి, సవినయదంభాభిరుచి, మరి యింకా ఇటువంటివి ఎన్నెన్నో పుట్టించుగుని, బలవంతంగా లాక్కుని తెచ్చి పెట్టుగుని, పెంచుగుని, పోషించుగుని అవన్నీ కాంతా

కనకాలనిమిత్తమే అని జనబాహుళ్యానికి బోధపడకుండా నక్కవినయాలూ, సమయానుకూలనటనలూ చేస్తూ, కేవల మోక్షార్థమై ధర్మాచరణకి ఉద్యుక్తులై నట్టు కనిపించే మానవులు తక్కువగా ఉన్నారని భయపడవలసిన అవసరం లేదు. దేవుడు పక్ష బుద్ధిపారపాట్లలో తమకి మానవజన్మ ఇవ్వడం అధమం ఒకటి అని దేవుడి సమక్షంలోనే రుజువు చెయ్యదల్చుకుంటూ, ఇటువంటి బుద్ధిమంతులే అని చెబుతారు మరి!

శ్రవణేంద్రియానికి సంబంధించిన శబ్దాలతోనే ఉండే శాస్త్రాలయందు అభిరుచి ప్రశంసనీయం. ఆ అభిరుచి కలగడానికి బుద్ధి, శ్రద్ధ, అభ్యాసం అడ్డుగనక అది అందరికీ అలవడదు. కాని, హృదయం ఉంటే సరిపోయే గాన కపిత్వాలనుగురించిన అభిరుచి సర్వజనసాధ్యం. అభిరుచి అంటే ప్రజ్ఞ కాదు. ఒక విషయంలో ప్రజ్ఞ అందరికీ లేకపోవచ్చుగాని అభిరుచి అందరికీ ఉండవచ్చు. గానంలో జంత్రగాత్రాలు, కర్ణాట, గవాయి, హిందూస్థానీలు, శాస్త్రుకట్టు, గాలిపాట, డ్రామా స్త్రయిలులు, శ్రుతి లయ రాగ తాన కీర్తనలు విరివిగా పెంచి గమనిస్తే అభిరుచులు వేనవేలని తేలగలదు. వాటిలో వీణాదివాద్యాలు చెయ్యబడ్డప్పుడూ, భజనతత్వ కీర్తనలవంటివి సార్థకంగా గానం చెయ్యబడేటప్పుడూ వినాలనే అభిరుచి ఉత్కృష్టం, దివ్యం! కాని, పశుశృంగారపు వర్ణనలతో ఉండే పచ్చి జావితీలు వినాలనేది భౌతిక అభిరుచి.

ఇక కవిత్వంగురించిన అభిరుచులూ మిక్కుటమే.

తటస్థ - సీతీబోధక, శ్రోత్రీయ - సాంస్కారిక, శాశ్వత - తాత్కాలిక, స్వీయ - పర, సనాతన - ఆధునిక, గ్రాంథిక - వ్యావహారిక, ముద్రిత - లిఖిత (స్వ - పర), జనప్రియ - అపరూప, సచిత్ర - చిత్రరహిత, గ్రంథస్థ - పత్రస్థ స్థితుల్లో స్వ - పర భాషలలో ఉండే పద్యగద్యాభిరుచులు. పద్యవిషయంలో పురాణ ప్రబంధ శతక దండక చంపూ కావ్య గేయ చాటు ఆశు మొదలైన రకాలలో ఛందోభేదాలతో ఉండే నాద పద అర్థ భావ అలంకార సందర్భాల గురించిన రుచులు. గద్య విషయంలో మనన కథన వర్ణన భాషణ రూపాలలో లేఖ వ్యాస చిత్ర నవల విమర్శ మొదలైన భేదాలలో ఉండగల రుచులు. ఆపైని, కర్త, గ్రంథం, గ్రంథభాగం మొదలైనవాటినిగురించి చదివేవాడు విద్యార్థి, పఠకుడు, పారాయణ చేసేవాడు, కాలక్షేపం చేయ్యదల్చినవాడు మొదలైనవాటిని పురస్కరించుకుని రుచులు ఎక్కువగా ఉండగలవని చెప్పవచ్చు. టువంటి రుచులన్నీ సమంజసములే, సదభిరుచులే, గొప్పవే. అన్ని రచనలమీదా అందరికీ అభిరుచి ఉండదు, ఉండడం సహజంకాదు. ఇద్దరి అభిరుచులు వేర్వేరు అయినప్పుడు ఆశ్చర్యపడకూడదు, ఒకరిని ఒకరు తేలికగా చూసుకో నక్కర్లేదు సరిగదా, ఏకీభవించినప్పుడు చాలా అద్భుతపడి ఆనందించుకోవచ్చు. కాని, హృదయంమీదగాని, బుర్రలో గాని వేసుకో కుండానే రుచి లేదనో ఉందనో చెప్పేవాడూ, పిండినా, పిండి

పిండి అయినా తడికక్కని పాపాణరచనని చప్పరించకుండానే మింగేసి మహారుచిగా ఉండనేవాడూ, గతించినవాడి కవిత్వంగనక 'రుచివంతం' అనేవాడూ, వీలునుబట్టి తన కటుంబ, తన శాఖ, తనవర్ణ, తనజాతి, తన భాష తన దేశ రచనకాబట్టి "రుచిగానే ఉందిన్నీ" అనేవాడూ, వేడి వేడిరచన ప్రతీదీ రుచివంతం అనేవాడూ (అసలుఅప్పట్లో రుచే తెలియదు నిజానికి!) తన శత్రువురుచి కనుక్కుని దానికి భిన్నంగా ఉండేదే తన రుచి అనే వాడూ - వీళ్ళంతా సుస్తీగా ఉండే రుచులు గలవాళ్ళే. అల్లాంటి దగాలో పడిపోయినవాళ్ళని కాలం తిన్నపరుస్తుంది. వాళ్ళు నిమ్మళంగా అన్యలు కనిపెట్టకుండా అభిరుచిమార్పుగోవలి సాస్తుంది. మార్పుగంటారు. అందుకని ఏగొడవాలేకుండా కాలం చేత మన్నింపబడతేలుగుమహాకవుల రచనలంటే అభిరుచి కలిగించుకోడం సాధారణ తెలుగు మానవుడి ధర్మం. ఆరీతిగా మానసిక ఆనందం గలిగించే ఉత్కృష్ట అభిరుచులు లేని మానవజన్మ వ్యర్థం, ఉసూరుమనే రకం, దివాలా సరుకు! ఇదికాక, జీవుడూ, జీవితరహస్యమూ గురించిన అభిరుచి కూడా ఆత్మానందం ఇచ్చేదిగనక మానవజీవితానికి ముఖ్యాతిముఖ్యం. వీటి అన్నింటిలోనూ కూడా, అవతల రచయిత ప్రసాదించేది రసవద్దస్తువు కావలసిన అవసరం ఎల్లాగైతే ఉందో, అల్లానే నాలిక తడిగలది అయినట్టుగా హృదయం తడిగలదైఉండాలి. అప్పుడుగాని రుచీ ఉండదు, రచీ

ఉండడు. ఇతరసుగుణాలలాగే సదభిరుచులు పెట్టిపట్టాలి. అవి సన్నార్గంలో అభివృద్ధిచేసుకోనూపచ్చు. ధనం, కాలం స్వల్పంగా అందునిమిత్తం త్యాగంచేసి దీక్షగా అభ్యసించడం చాలు. ఏకొంచెమో ఏదో త్యాగంచేసి సంపాదించుకుంటేగాని ఏదీ రుచించదు. అభిలాషతో, ఆసక్తితో ఆ ఆనందంలో ఉండి, ఆగాలే పీలుస్తూ త్రికరణశుద్ధితో ప్రయత్నించి తన భావలో అన్ని వేలరకాలలో ఏబావతో ఒక బావతు కవిత్వం అంటే అభిరుచి ప్రతివాడూ పెంచుకోవచ్చును! అటు నంటి ప్రతీవాడికీ కేవల భౌతికరుచులేకాక, మానసిక ఆత్మిక అభిరుచులు ఉంటాయి గనకనే, పూర్వమహాగ్రంథాల్లో చిన్న చిన్న ఘట్టాల చివరా, ఉపాఖ్యానాల చివరా “ఈ కథ, ఈ ఉపాఖ్యానం, ఈ సంవాదం ఎవడేనా శ్రద్ధతో విన్నా, తనకోసం చదువుకున్నా, ఇతరుల కోసం పఠించినా, వ్రాసుకున్నా, వ్రాసిపెట్టినా మోక్షం ఉంటుంది” అనే మోస్తరుగా చెప్పి ఉంటుంది. ఆ ముక్కలు మానవుడికి ఉండగల మహత్తమఅభిరుచినిమెచ్చుగునేవిగనక, శిలాక్షరాలు. ఇంకా ఏమంటే, ఆమనిషికి కేవల పాశవం కానటువంటి ఉత్కృష్ట అభిరుచి కలుగుతుంది గనక ! ఏమిటీ ఆ అభిరుచి ఫలం? సచ్చీలమే, అది పురుషార్థం కావచ్చు గదా ! ఒక మహామహుడు చెప్పిన సందేశం ఇది:

“అభిరుచి బండ, మోటు, సున్నితం అవడాన్ని బట్టి జీవితం అసారం, పాశవం, దివ్యం అవుతుంది. ఒక

సామ్రాజ్యానికి మొద్దుస్వరూపపురాజుగా పుట్టెకంటే దరి
ద్రుడైనా సదభిరుచులు కలవాడుగా పుట్టడం నెయ్యివేలు.
దేవప్రసాదమైన ఈ అభిరుచి వరంలేనిదే, ఎంత అదృష్టవంతు
డటకానీ, సౌఖ్యం ఎక్కడ?”

స్థాయి మారినా వ్రోటే పాట !

వోటుకి కొత్త అర్థాలు వస్తూనే ఉన్నాయి. వోటంటే నిలబడ్డవాడు పడిపోకుండా ఉండడానికి ఇతరులు పెడుతూండే 'బోటు' అని ఒక 'పబయోరథేదః' గారు అన్నారని తెలిసింది. వోటంటే భూమిమీద ఏస్థలంలో నైనా సరే ఒకే తూనిక గల్గి ప్రత్యేక మానవవ్యక్త్యభీష్టాన్ని సూచించే నిర్గుణబ్రహ్మం అని మరొకరి అభిప్రాయం. జంతువుల గుంచిన వోట్లున్నా వాటి మీద లాభం మానవులే సాధించుకుంటారు. రాజకీయ సంబంధపు ఎన్నికల్లో హిరణ్యం, రజతం, తామ్రం, లోహం, భూమి, లవణం, ద్రవ్యం, రసం మొదలైనవి వోటు దానానికి నిమిత్తకారణాలు అవుతుంటాయి. విద్యావిషయిక మైన ఎన్నికలలో గౌరవాధికార పరిచయ బాంధవ్యాలతో కూడిన భాషాసాధనాలు చాలామట్టుకి మొహమాటం లేకుండా పనిచేస్తాయి. వోటువ్యాపారం రెండు దృక్పథాల్నించి చూడాలి: ఒకటి - అభ్యర్థి అనబడే వోటర్ని గమనించేది. రెండు - వోటు దానం చెయ్యగల వోటరు అనుకునేది. ఒక వోటర్ని అనుభవానికి నమోనా ఇది:

* * * *

“ఎప్పుడు ఎన్నికలు పెట్టినా ఎవరో ఓరు నెగ్గుతుంటారు. అల్లానే కొందరు నెగ్గారు. వాళ్ళలో ఒకాయన భార్య మా ఆవిడతో మాట్లాడడంలో మా ఆవిడకి చాలాచిన్న తనంగా ఉండే

టట్టు తనభర్తయొక్క విజయవైభవం వర్ణించుకోడం మొదలైంది ! నాకున్న సుగుణ సంపత్తికి శిఖరంగా ఎన్నికల్లో విజయంకూడా ఉంటేగాని తీరని లోటు కనిపిస్తూనే ఉంటుందని నాకు మొదట్లో సవిచారంగా ఉపదేశించింది మా ఆవిడే. తరవాత నా ఆంతర్య స్నేహితుడొచ్చి నాకుగల మహత్యంతో నిష్కామంగా మానవసేవ చెయ్యడానికి నేను నడుంకట్టినట్టు తక్షణం ప్రకటించక పోడం అనేది ఆంధ్రదేశానికి అరిష్ట హేతు వన్నాడు. ఇంతలో మా యింట్లోవాళ్ళూ, స్నేహితులూ, నాకర్హుకూడా నా అంతవాడికి ఓగొప్పపదవి ఉంటేగాని రాణింపే ఉండదన్నారు. దాంతో, నాక, బాధ్యతలేని ఆశారవస్థానం ఎప్పుడు ఆక్రమిస్తానో గదా అనే ఆరంభస్వప్నహ కలిగింది.

అభ్యర్థిని నేనొక్కణ్ణీ అయితే తీరిపోదూ? తప్పకుండా నాకోరిక సిద్ధించేదిగా! కాని యింతమాత్రము ఆలోచనా లేక, దుర్మార్గుల సలహాలకి లొంగిపోయి మరో అయిదు గురు - మాంచి రాళ్ళంటివాళ్ళు - ఆపదవికే, నామీద పోటీచేస్తూ నిల్చారు. ఎంత కక్కూర్తో చూడండి. నేను వాళ్ల మీద చెయ్యవలసినాన్ని ప్రచారంలో ఉండే రసికతా, నామీద ఆవోటస్థులు వొట్టిపూశ్యాన్ని సాగించుతోన్న దుష్ప్రచారంలో ఇమిడిఉన్న కుళ్ళూ నేను జనానికి బోధపరుచుగు రావడంలో కొంత నవ్వులాట బయల్పడింది. పైకి చేసే ప్రచారంబట్టే (అనగా, చెవులు చిల్లులుపడేటట్టు వాయించుతూండే రుంజాల్ని

బట్టే) జనబాహుళ్యం సడుస్తుంది, ఆ ప్రచారమే నేర్పుగా చేసుకోవలసింది. అని నా ఆంతర్యస్నేహితుడు నాకు కిటుకు చెప్పేసే ఉంచాడు. అల్లానే బోధించేవాళ్ళు నాళ్ళకి ఉంటూ చచ్చారు గావును. ప్రచారవిషయంలో ఓడి కోడు తీసిపోయివాడు మాలో లేనే లేడు. ఓం ప్రథమం నేను అరువుసామ్మూ తేర సామ్మూ పెట్టి ఎన్నికల్లోకి దిగానని ఓ అభ్యర్థి నన్ను ఏకడం ప్రారంభించాడు. దానికి జబాబుగా వాడికి అల్లాంటి సామ్మూ లేనా దొరికేమాత్రపు పరప తేనా లేదనిన్నీ, వాడు కిలిగి ఉన్న కాస్త ఆస్తీకూడా అక్రమంగా వేసేసుకున్న దనిన్నీ నేను యధార్థం చెప్పియ్యవలి సాచ్చింది. మరో అభ్యర్థి నాకు పలుకుబడి లేదని ఆక్షేపించాడు. వాడికి పలుకుబడి కాదు రాబడికాని, అసలు ఏబడిగాని లేదని నేను అనేసి వాడికి వాగ్బంధం చేసేశాను. జాతిమతాభిమానాలు అల్లా ఉండగా శాఖాంతరాభిమానాలు తవ్వి పైకితోడి, (ఏ అంతశ్శాఖకి ఎవరు చెందుతారో తెలిసేది ఎన్నికల్లోనే) వాటిబలంతో నేను జనాన్ని నావైపు తిప్పుకుంటూన్నానని ఇంకోడు దండోరా నాగించాడు. ఆ మాత్రం శాఖాభిమానంకూడా ఉండకూడదనేవాడు తన శాఖని మట్టుకీ ఏమంత ఉద్ధరిస్తాడూ, ఏడు వొట్టి డాబుల్రాయుడూ, వీణ్ణి నమ్మేరుగనకా - అంటూ వాడి శాఖవాళ్ళల్లో ప్రచారం నేను చేసి, వాళ్ళు నాకు అనుకూలించకపోయినా వాడికి ప్రతికూలించేలాగ చేసేశాను. మరో పోటీదారు నాకు తెలివి తేటలు నున్నా అనిన్నీ, నేనే

గనక పదవిలోకి వెడితే అక్కడ మట్టి విగ్రహాలా కూచో
 వాలిగాని నురోపని చెయ్యడానికి చాలననిన్నీ అన్నా డని
 నాకు రూఢివార్త తెలిసింది. ఒకరి తెలివితేటలమీద
 ఇంకోరు రిమార్కు చెయ్యగానే ద్వేషం అంకురిస్తుంది;
 వెనకే ద్వేషం ఉంటే అది ఘనీభవించి ఖాయపడుతుంది.
 అందులో నాలింక తెలివిగలవాడిమీదా అవతలవాడి తెలివి
 తక్కువ విమర్శ ! నాకు చిరునవ్వు చక్కా వచ్చింది.
 ఆమట్టున, అవతల అబ్బి అక్కడక్కడ తన తెలివి గుమ్మ
 నిస్తున్నాడట, ఓలంధజనమా ! మోసపోవద్దూ, ఆ అభ్యర్థి
 ప్రవర్తన హేయం, వారిశీలం దుర్భగం, వారి వాలకం
 రాక్షసం, వాన్ని ఆపదవిలోనికి రానిస్తే దేశానికి కీడు
 మూడిందన్న మాటేనూ ! - అంటూ ఎంతో బాధపడుతూ,
 తప్పనిసరివల్ల నేను రహస్య ప్రచారం చేయించవలసివచ్చింది.
 వేరే ఒక పోటీదారు నామీద ప్రతికూలప్రచారం చేస్తూ
 నేను ఈసరకే విజయానికి ఆశపడులుకున్నా ననిన్నీ, నాకు
 విజయంకంటే అపజయం అంటేనే ఎక్కువ మక్కువ అనిన్నీ
 స్వాపజయంవల్ల జీవితసమస్యా, మానవ స్వభావమూ
 గ్రహించదల్చుకున్నాననిన్నీ, ఈమాటలు పబ్లిక్‌లో చెప్పేశా
 ననిన్నీ ఉపన్యసించి జనాన్ని నావేపునంచి లాగే
 నేస్తున్నాడని తెలిసింది. అవన్నీ బానిసతత్వంవాళ్ళ ఊహ
 లనిన్నీ, నేను (ఒకవేళ) అయినసొమ్ముకీ, నశించిన ఆస్తికీ,
 ఉడిగిన శక్తికీ, పడ్డ శ్రమకీ, తగులడ్డ కాలానికీ ఆశపడలు

కున్నా విజయంగురించి ఆశపదలుకోసనిన్నీ, అల్లా నేను పైకికూడా అనేశా ననడం మానసికతత్వంయొక్క అజ్ఞానానికి సరియైన ఉదాహరణ అనిన్నీ ఝూడించేసి వాడి ప్రచారాన్నీ వాణ్ణి కట్టేశాను.

నేను నాలుగైదు సార్లనించి నిలబడి చూస్తున్నాననిన్నీ, అంతపట్టుదలా ఓపికా శ్రత్యక్షంగా కనపరిచినా వోటర్లు నన్ను ఎన్నుకోజాలకపోవడం అనేది దేశదౌర్భాగ్యం అనిన్నీ రాస్తూ, ఆ రచనలో ఎక్కడోఓమూల అస్తమానం ఒకే ఫలానావ్యక్తి నెగ్గాలని ఎక్కడోఓఉందా, పదవికి ఒక డంటూ పుస్తకట్టేవా డంటూడా, అందుకని పాడిందే పాడరా అన్నట్టు వెనకటివాళ్లనే ఎన్నుకుని తరుణం తగలేసుకో కండి, రకం పిరాయిస్తూండడంలో సబబుందని ప్రకృతి చెబుతుంది, పాతరకాలు పోవడంలో శ్రేయస్సుంది అంటూ ఒక ప్రకటనలో దంచాను. దాంతో ఒకపోటీదారు చెలరేగిపోయి, నాకు సమాధానం చాలా ఏడిసినట్టు రాస్తూ “అస్తమానమూ తెలివి నీకే ఎందుకూ, ఇంకోడికి బదలాయిండు! ఎల్లప్పుడూ డబ్బు నీకుటుంబానికే ఎందుకూ, తక్షణం మరోడికి ముట్టచెప్పు! ఎల్లకాలమూ పాండిత్యం నీలోనే ఎందుకూ ఇతరుడికి ఇంజెక్షన్ ఇచ్చేయ్! ఏళ్లతరబడి సౌందర్యం నీలోనే ఎందుకూ, మరోడికి దఖలుపణ్ణీ!” అంటూ రాసి, నామీద అతనికి ఉండే ఈర్ష్య యావత్తూ కక్కిపోసుకున్నాడు. అధికారరీత్యా ఒకపోటీదారు బత్తుడు

చేసి నా బంధువుల్ని కొందరిని గుండకొడుతున్నాడని నేను ప్రచారంచేశాను. ఆమీదట నాబంధువులు వోటు ఎరికి వేశారో నాకు తెలియ చెప్పలేదుగాని, వాళ్ల ఉద్యోగాలు లేచిపోయాయి. కొందరు వోటర్లు తాగించి మతిలేకుండా చూసి ఆ మతిలేని వోట్లు నేను అర్జించుకున్నానని మరో వోటర్ని మొదలెట్టాడు. సరి ఆ అభ్యర్థి అసలే మతిలేనివాళ్లనీ, మతిగురించి సందేహమే లేనివాళ్లనీ, చచ్చిపోయినవాళ్లనీ, మిథ్యాజనాన్నీ పడగొట్టించి తనపక్షం పలికింపించుకున్నాడని నేను బయటపెట్టేశాను.

ఈకోలాహలం బహిరంగంగానే జరిగిపోతూండేది. కాని. బంటరిగా ఉన్నప్పుడు రాత్రెళ్లు కన్ను మూతడేదికాదు. అన్నం నయించేదికాదు, అన్నానికి వేళే తెలిసేదికాదు. బొక్క-ప్పడు చిమ్మే సొమ్మూ, పడే మాసిగలూ, చేనే వూట్లూ, బనాయించే ఉత్తరాలూ, పట్టుగునే కాళ్లూ, ఖర్చుపెట్టే స్తోత్రాలూ, ఇచ్చే వాగ్దానాలూ, కప్పెట్టుకునే లోట్లూ, అభినయించే వినయమూ జ్ఞప్తికివచ్చి, “అయ్యో ! ఎందుకో గదా ఈ ఘోషం ! నేను వెళ్లి ఎక్కడ ఆహుతి అయిపోతానో గదా ! స్వంతపనిమాని సంతలోజేరి నేను చెయ్యగల లోకపరివర్తన ఏముటో గదా ! అవిచ్చిన్నంగా ఒకానొక అజ్ఞాతకర్మ గురించి నాజీవితం ధారాదత్తం చెయ్యడానికి నా ప్రస్తుతపు సంసారబాధలు ఎల్లా దిద్దుకోగలనో గదా ! ఈ సడమంత్రపు గౌరవం నిమిత్తం, ఈ అవాస్తవ

అధికారం నిమిత్తం ఈమాయాదారి పరుగు నా కెందు
కొచ్చిందీ ! అధమం ఈరామ్ము ఏ బీదసాదలకేనా పాత్ర
చూసి దానంచేస్తే తీరిపోయేది !” అనిపించి, నేను బారుమని
ఏడుస్తానా అన్నంత విచారంకలిగి, నేను పైకికూడా అట్లా
కనిపిస్తే నాపక్షం శ్రమపడే కాసినిమందీకూడా ఎక్కడ
మాయం అవుతారో అనే భయంచొప్పున ఆ శోకం లోపల
లోపలే కానిచ్చుకుని, ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడే పూర్తికూడా
చేసుకుని, ప్రజల్లో పడుతూండేవాణ్ణి.

అంతలో శకం మారివచ్చి అనిపించేది. ప్రతీ ఇతరఅభ్యర్థి
నన్ను చిన్నపరచడమా ! అట్లానా తమ పెద్దరికం దాఖలా
పరుచుకోడు ? నేనేం తక్కువతీన్నానా, తక్కువ తూగు
తానా ! మనిపైనప్పుడు లక్ష లోట్లుండచ్చు, ఉంటాయి,
ఉంటే ? చూసేవాళ్లు లేకగాని ఈ యితర అభ్యర్థు లం
దర్శి చుట్టబెట్టినా నాకు సమంకాగలా ? నావైఖరి గాని,
రీతిగాని, చివరికి రోషంగాని ఏ ఒకడికి ఉందీ ! నాసిరకాల్ని
పైకి లేవనెత్తి నెత్తిన ధరించి, పాలించ మని వాళ్లని
హయాంలో పెడితే ఆసక్తంగా దేశం తగులడిపోతూంటే
చూసి చూసి ఊరుకోలేక, రోషపారుషాలు అనాదినించీ
ఉంటూన్న వంశంలో ఉద్భవించిన మణిపూస వంటివాణ్ణి
గనక నేను ఇందులో ప్రవేశించానుగాని, లేకపోతే నాకేం
పట్టిందీ ? నా నిలువెత్తున ధనంపోస్తేమాత్రం ఇందులోకి
జొరబడతానా ? అసలు నాలిక తెంపుకుంటే మాత్రం దర్శనం

ఇస్తానా ? అంతరోషాన్నీ హాలాహాలాన్నిలాగ దిగమింగి, అనర్హులూ, అజ్ఞానులూ, అనామకులూ, అనర్థులూ అయిన జనందగ్గరికి వెళ్లి వాళ్లని మన్నించి వాళ్లని దేహి అని వోటుభిక్ష నోరువిప్పి అడిగి, వాళ్లలో కొందరికి ఉత్తరాలు రాయించి, జ్ఞాపకంచెయించి తంటాలుపడడం ఎందుకంటారు ? “రోషంగల వ్యక్తినయ్యా ! నన్ను అసలు మీరు కాళ్లు పట్టుకుని బతిమాలు కోవలసిన మాట. అది మీకు తెలియకపోబట్టి ముందే నేను చేసిచూపిస్తున్నాను. దేశంకోసం ఎంతరోషమేనా చంపుకోవాలి” అని జనానికి తెలియడానికి.

ఏజెంట్లు దగ్గిగున్నుంచి వచ్చేటపా చూసినప్పుడు నాకు చాలా ఉపార్గానే ఉంటుంది. “ఈజ్జో మనపని మాంచి నిమ్మకాయవాటంగా ఉంది. ఇక్కడమీకు వోట్లు దొంగలదోపిడిగా వర్షిస్తున్నాయి. సరిగ్గా లెక్కు తేల్చుకునేసరికి నాకుతాడు తెగిపోతోంది. మందేవిజయం ! కడమ అభ్యర్థులు గోలా ఏడు పూనూ ! మన పెళపెళ వినేసరికి కొందరికి గుండెజబ్బు, కొందరికి రక్తపోటూ పట్టుకున్నాయిట. మళ్ళీరాస్తాను” — “ఇక్కడ అంతా నమ్మకస్థులే. మీపేరు ఇక్కడ మంత్రంలా పనిచేస్తోంది. సొమ్మువమ్మైనా సరే జంకవద్దని తమరుఅన్నారు. దుమ్మైనాసరే అనినేను చిమ్మేస్తున్నాను. విజయం మనకేనే చూస్తోంది. ఈవేళ గాకపోతే రేపాయిరి మనదగ్గరికి వచ్చి కాళ్ల మీదపడుతుంది. మీరు కాళ్లురెడిగా ఉంచాలని హెచ్చ

రిస్తున్నాను” - “ఈ ఊళ్లో పెద్దల్ని దర్శించాను. మీరు నిలుస్తున్నారని వారు తెగనంతోపపడి ముందునన్ను ఊరే గించారు. వారందరూ మనికొకప్పుడు మరోమనిషికి ఒళ్ళివోటు కాదు వోటులో ఒళ్ళితోనేనా ఇవ్వంగాక ఇవ్వాలని ఘోర ప్రతిజ్ఞలు వచనంలో చేశారు. కొందరు వద్దు మొర్రో అంటూన్నావినక పెద్ద పెద్ద ఒట్లుకూడా పెట్టుకున్నారు. మనం నెగ్గితీరతాం. నాశ్రమ తమరు మరవకండి” - “ఇక్కడ చాలామంది తమవోటుప్రతాలు పంపడంబుర్చు కలిసిరావడానికనే కాక ఆప్యాయంకొద్దీ కూడా నాచేతికిచ్చేశారు. మనం అనుకున్న వాటికంటే ఎక్కువే చేతికొచ్చాయి. చేతికి అందొచ్చిన సంతానంవాడికి విజయం దక్కక ఎక్కడికి పోతుంది?” - “ఈ ఊళ్లోమనం అంటే ఉండే ఉత్సాహానికి మేగలేదు. చాలామంది నిద్రాహారాలు వినర్జించారు. మనం మనజెండా వాతేశాం అన్నమాటే! కడంపోటీదాన్లు రోడ్డుచ్చు గుని శంకరగిరి మన్యాలు అంటేశారన్నమాటే! మన దిగ్విజయం జరపడానికి ఏర్పాట్లు మీరు చేసేయ్యా అన్నమాటే! ఇప్పుడే చెయ్యండి, తరవాత సామ్యుకి ఇబ్బం దేమో!”

అయినా, పైకి పటాటోపంగా నేను మాట్లాడి వ్యవహారిస్తూ ఉంటోచ్చినా, హృదయంలో నాకు చచ్చేభయం వేస్తూంటుంది. పోటీదార్లల్లో కొందరిదగ్గర నాజాకుతనం బొత్తిగాలేదు. రాడిల్ని కూలికిపెట్టి ఎన్నికలకిగాని, అసలుగాని

నేను నిలవడానికి వీల్లేకుండా కాళ్లు విరగ్గా ప్లేస్తూ రేమో అని నాకు ఒళ్ళురవ్వ భీతి లేకపోలేదు. కొందరు తుపాకులు తెప్పించి లైసెన్సు పొందారు. పోటీలోంచి తప్పుగోకపోతే నాయిల్లు నున్నగా దోపిస్తాం అని కొందరు పైవేటులో చెప్పించారు. ఇల్లాంటివి నేను లక్ష్యపెట్టను. ఒకవేళ ఏదేనా గ్రహం వక్రించి మనం ఓడిపోతే ఏందారిరా భగవంతుడా అని భయం వేస్తూంటుంది. ఆమాట తల్చుకుంటే నో రెండి పోతుంది, గుండె కొట్టుకుని దూకడం మొదలెడుతుంది, శ్వాస ఆడదు. అయినా అదీ భరించవచ్చు. నాకంటే సర్వవిషయాలా పరమచతుర అని దేశంలో ప్రసిద్ధిపొందిన మరో పోటీదారు ఎవడైనా నెగ్గిపోతాడేమో అనే భయం నన్ను మరీ పీల్చి పిప్పిచేస్తోంది. ఆ సంగతి స్పృహలోకివస్తే నాగుండె ఆగేపోతుంది. అల్లాఆగిపోయినట్టు నామనస్సునాతో చెబు తూండండం నాకు స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది, నాకు ప్రపంచం అంధకారం అనిపిస్తుంది, ఈ ఘోరాన్యాయం జరిగేటప్పుడు దేవుడనేవాడుంటే ఇతరపనులు మానుకుని గాడా అనిపిస్తుంది, ప్రజలు నన్ను గ్రహించలేక తమ అభాతంలోంచి తేలివేలమీద పడి వృద్ధిపొందడం ఎంతకానికో గదా అనితోచి వాళ్ళకి రాబోయే దుస్థితి స్ఫురించి, నాకు చాలా హడలువేస్తుంది. కాని నేను ఎంతెయ్యనూ? నాచేతులోపనా ఏమన్నానా? జనానికి దురవస్థ రానీకుండా కాయడంకోసం నేను నెగ్గడానికి యత్నిస్తూంటే వాళ్లు కలిసిరాకపోతే వాళ్ళకి అంతేశాస్త్రీ !

వాళ్ల సిద్ధాన్నంవాళ్లే తన్నుకుంటున్నారు? ఎవరు భయపడి ఏంలాభం !

సరే, జనాన్ని అల్లా అహోరించనీండి, వాళ్లకే తెలుస్తుంది అనుభవించిన తరువాత ! ఈపోటీవాళ్లల్లో ఎంతెంత నీచత్వానికి దిగేవాళ్లున్నారని తమఉహ ! కడంవాళ్లంతా నాలంత ఘామేదాగా పోటీ చెయ్యకపోతారా అనుకోడం పామరత్వం. రామరామ, నాపోలిక వాళ్లకొస్తే ఇహనేం కావాలండీ ! అసహ్యం వేస్తుందండీ బాబూ, వౌత్తిఅధము లండీ ! అధమాధముడిదగ్గర వోటుంటేవాడికి గ్లాసు అంది వ్వడం, వాణ్ణిశృంగారించడం - ఛీ, దిక్కుమాలినపన్లు ! ఒకడు సైదుకాలవలో స్పృహలేకుండా పడుకునిఉంటే వాడివోటు లాగి కడిగేసి పట్టిగెట్లాడు ఒక పోటీదారు ! అంతకంటే అసహ్యం ఉంటుందా ? ఒకపోటీదారు వోటరింటిమీద కళ్ళలంవేయించి, వోటులాగి ఊమించి అంతటితో వాణ్ణి వొదిలిపెట్టాడు. ఎంత రోతో గమనించండి. ఎదీ నే చెయించానేమో చూడండి అల్లాంటిపన్లు ! చెయించలేకే ! చెయిస్తే ఆగుతారూ వీళ్లు ! పోనీ, నాజాతకంగ్రహించి ఆయుద్ధాయం గురించి ఒకపోటీదారు వాకబులోఉన్నట్ట ఆపని ఎంత హేయంచూడండి. నాయేజెంటు రైయ్యుమనికార్లో పోతూంటే ఒకపోటీదారు తనకార్లో ఎదురై మాకార్ని పిల్లిమంత్రాలు వెయించి మాయేజంటు రక్త ప్రవాహాలై స్మారకం తప్పి పడిపోగా, హిహిహి అని నవ్వు తాట్ట ! వాడిమనస్సుయొక్క రకం తల్చుకుంటే పేగులు

బద్దలై పైకొస్తాయో రావో చూడండి. రాత్రివేళ ఒక పోటీదారు వెళ్లి కొందరిని తనపక్షం తిప్పుకుందాం అని ప్రయత్నించేటప్పుడు ఒక శత్రుపక్షంవాడెళ్లి వాడిమీద ఓగొంగళి గిరనశుని కట్టేసి తీసిగెల్లి కాష్టాల్లో పడుకోబెట్టాడట, ఎమికలు గుచ్చుకుని నిద్రాభంగం అవుతుందనేనా చూడ కుండా. అది ఎంత పాశవమో గమనించండి ! సరి, ఒక పోటీదారు సుగవోట్లనిమిత్తం ఆడవజెంట్లని నియమించాడట, ఏకాడికొచ్చిందో చిత్తగించండి ! అబ్బే, తల్పుగుంటే దో కొస్తుందండీ !

మళ్ళీ నాహంగుదార్లలో ఒక్కొక్కడే వచ్చి జరిగిన సంగతుల గురించి చెబుతూంటే ఆశ్చర్యం వేసిపోతుంది. ఒకాయన సుస్తీలోఉంటూ నాలభ్యర్థిత్యం విని, టపీమని లేచి కూచుని, ఆసందించి ఆసుస్తీలోటే అనుకోండి, మూటకట్టి పదిలంగా మాహంగుదారు చేతుల్లోఉంచాట్ట ! ఎంతచిత్రమో చూడండి ! కొందరు పెద్దచదువులు చదువుకున్నవాళ్లు “నావోటు మీదే. తిరగక్కల్లేదు, కడంవి చూసుకోండి, నావోటు మీకోసం మీదుకట్టేశాను” అంటూ తమ దగ్గరి కొచ్చిన ప్రతీవాడితోటీ అని, కాళ్లరిగేటట్టు తిరిగిన వాళ్లల్లో ఎవడికీ తమవోటురాబ్బక మూలకూచున్న మూగాడి కెవరికో వేశారట, ఎంతవిరుద్ధమో చూడండి ! ఒక వోటరు నాహంగుదార్ని ఆహ్వానించి తీసిగెల్లి భోయినంపెట్టి సత్కరించి వోటిచ్చుకుని పంపేశాడట ! అల్లాంటి విపరీతపు

మనుష్యులు ఇటువంటికాలంలోకూడా ఉండడ మనేది అపూర్వ విషయం. ఓ వోటరు నాహంగుదారుఎదట నన్ను తెగ తిట్టి (వాడు నావాడని ఎరక్క) తరవాత వాడు నావాడే అని తెలుసుకుని నొచ్చుకుని, ఆ సంగతి నాతో చెప్పిందని బతి మాలుకుంటూ లంచంగా తనవోటు మాకు పారేశాట్ట! వెధవతిట్లుతింటే తిన్నాంగాని క్రూరమైన వోటుని వశం చేసుకున్నాం అదే చాలు లేస్తున్నా అన్నాడు నాహంగు దారు! ఒక వోటరు దంపతుల్లో ముగ్గుడు తనపెళ్లాం తను అన్నప్రకారం వోటుచెయ్యనడంవల్ల విడాకులకోసం యత్నిం చడం, విడాకుల ఖరీదు మరీజాస్తీ అవడంవల్ల అతడు తమల పాకులే కొనేసుకుని ఇంటికిరావడం జరిగిందట! ఎంత యిదిగా వస్తోందో చూస్కోండి! ఏదేనా నియమాన్ని ఒక అభ్యర్థి స్వవిషయంకోసం భగ్నంచేస్తూ ఆనియమాన్నే మరో అభ్యర్థి పాటించకపోడంతో నేరంచేశాడని ప్రచారం చేసుకో వలసొచ్చే ఎన్నికలకి జనం ఎందుకయ్యా ఎగడతారూ అంటే ఫలానాఅని తెలియనక్కర్లేకపోడంవల్లే! ఇది అద్భుతమే మరీ!

ఆ దీక్షాదినాల్లో తప్ప నేను, తరవాత, మాట చాలా తగ్గించేశాను. మానం వహించానన్నా తప్పులేదు. ఫలితం ఇటవుతుందా అటవుతుందా అటూ నేను గుణకారాలు వెయ్యనే లేదు. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది, దాన్ని గురించి బాధపడడం మానుకున్నాను. తిరగడంలో నోడ్డు బాడి పడి, గుడ్డలు ఎర్రపడ్డప్పట్టించీ కామాయిబట్టలమీది

కళ్ళింది మనస్సు, అవి ధరించేవాణ్ణి. దొడ్లో చెట్టుకింద
స్థలం బాగుచేయించి, రోజూ సాయంత్రం అక్కడ ఒక
ఆసనం వేయించి దానిమీద కూచోడం ప్రారంభించాను.
కూన్యభావంతో కూచోడంకంటే ఎదైనా నిర్మలభావంతో
కూచుని తడేకంగా స్మరించడం మంచిదని నాకు తోచింది.
సద్యఃఫలితం లేకపోయినా ఉపాసనవల్లా, పునశ్చరణవల్లా
ఫలం ఉండితీరుతుంది గనక మరోమంత్రం మరోమంత్రం
అయితే అధికార అన్వయ ఆచరణల్లో తేడా లొచ్చి బెడిసి
గొట్టి తుడిచేస్తుందేమో అనే భయం చొప్పున, వోటేమంత్రం
అనుకుని యథాశక్తి జపం నిష్కామంగా సాగించాను.
నామనస్సు ప్రశాంతం అయిపోయింది. నెగ్గినా నెగ్గకపోయినా
నాకు సమానమే అనిపించింది. ఓడిపోయినా నామనస్సు
ఎంతమాత్రమూ బేజారుపడదు చూస్తోండి అని జనానికి
దాఖలా యివ్వడానికి నేను ఓడిపోయినా బాగుండును అని
పించింది. నేను తీరా నెగ్గెస్తానేమో గదా అని భయం
వెయ్యడం మొదలెట్టింది. అల్లాంటి భయాన్నికూడా పార
దోలాను. చివరికి అనుకున్న మోస్తరుగానే జరిగింది. ఒక
సమ్రంతి అభ్యర్థి విజయం పొందాడన్నారు. ధర్మానికి
రోజులు కాననుకుని నేను సమర్థించుకున్నాను.

* * * *

వోటరు వోటివ్వడానికి కారణాలు అప్రత్యక్షంగా ఉండే
రకంవి వోటర్లువల్లే తెలుస్తూంటాయి. అనేకసందర్భాల్లో

అనేకులు చెప్పగా వినబడ్డ కారణాలు కొన్ని యీక్రింద ఉన్నాయి: నాజ్ఞాతి లగాయతు రాష్ట్రాంశరవాసివరకూ ఉండే జనంలో బాంధవ్యంయొక్క చేరుపునిబట్టి ఇచ్చాను - వాడు చాలా చేశాడు - అతడు గట్టివాడు - లక్ష కోశాడు మరి, చేసి చేస్తూండి చెయ్యబాయ్యేవాటిని గురించి ఉత్తరంరాశాడు - నాకు స్వంతదస్తూరీలో రాశాడు - పాపం నాయంటికొచ్చి నన్ను చూశాడు - నన్నొచ్చి చూసిన వాళ్ళల్లో మొదటివాడు - నన్ను బతిమాలుకున్నాడు - నా కాళ్ళట్టుకున్నాడు - వోటిస్తేగాని అభోజనం పడుకుంటా నన్నాడు - నాకడుపున పుడతా నన్నాడు - తన పిల్లాడికి నాపేరు పెడతా నన్నాడు - నన్ను చంపుకుతిన్నాడు - అనే కులద్వారా నన్ను ఊదరకొట్టి వేపించేశాడు - నాదగ్గర కొచ్చి కాకిగోల - నేను ఆయన్ని ఎరగనుగాని మావాడు రాశాడు - ఆయన మాఅల్లుడిచేతే రాయించాడు - మా అధికారి దగ్గి రించి ఆజ్ఞాపత్రం వచ్చింది. గనక నేను ఫలనావారికి వోటు చెయ్యకపోతే నాఉద్యోగం కాస్తా ఊరేగిపోయి చిప్ప చేతి కొస్తుంది, ఫరవాలేదని ఇప్పుడు సలహా ఇచ్చేవాళ్లు తర వాత కనిపించరు - నేను ఒకాయనికి (ఆయన పే రెవరో మరచిపోయాను !) తీరా వాద్దానం ఇచ్చానండి, ఇప్పుడు మాట తిరిగి పోతే బాగుంటుందా చెప్పండి, 'తిరుగన్నేరదు నాదుజిహ్వా' అన్నాడు తెలుగుబలి, (అనగా తను సాధారణంగా అన్నమాటప్రకారం పోయే మనిషనిన్నీ, అధమం

వోట్లనందరభంలోనేనా అన్నమాట జరపగల అపర హరి శ్చంద్రుడు తనే అనిన్నీ, కలియుగంలో సత్యహరిశ్చంద్రుడు లేని లోటు ఏకొంతవరకేనా తాను తొలగించాలని అనుకుంటూన్న సంగతి జనానికి తెలియాలనిన్నీ చాలామంది అభిలాష.) ఆయన యెల్లానూ నెగ్గుతాడు, అందుకని ఇష్టం లేకపోయినా ఇచ్చాను. — ఆయన యెల్లానూ నెగ్గుడు, అందుకని వోటు వట్టుగు పొమ్మన్నాను — ఆయన మాంచిప్రతిభగలవాడు, అందు కని ఇచ్చాను — ఆయన పాపం శుద్ధతెలివితక్కువఘటం, అందు కనే పోనీ ఏం శాశ్వతం, తెగ ముచ్చటపడుతున్నాడు, అదీ చూద్దాం, భాగ్యమా ఏమిటి, నేను మానేస్తే ఇతని మందలో చేరేదెవడూ అని ఇచ్చాను — నేను 'నావోటు ఏం జేసుకోనూ, నాకు పనికిరాదాయె' అని ఆలోచిస్తూ ఒఖిణ్ణీ మంచం నేను గుంటూంటే ఓఅభ్యర్థి వచ్చి సాయం చేసివెట్టాడు. తక్షణం, అడక్కుండానే అతడికి నావోటు ఇచ్చేశాను — నాకు అభ్యర్థులందరూ మొహమాటీలే అవడం చేత మనికి ఈవోటుప్రాలుద్ధం ఎక్కడొచ్చిపడిందిరా క్షేమంగా కూర్చోకుండానూ, పోనీ యీవోటుని సమత్వ సిద్ధాంత ప్రకారం అర్థించేవాళ్లందరికీ ముందే సమభాగాలుగా పంచడానికి వీల్లేదాయ్రి, అని వారంగోజులు తెముల్పుకోలేక బాధ పడి, ప్రతివాడితోటీ వాడికే వోటిచ్చానని ప్రమాణ పూర్తిగా కోనేసి చివరకి కళ్ళుమూసుకుని వేసేసి పంపించాను — ఇల్లాంటి బాధ పడలేకే నేను కాగితం అక్కరకిరాకుండా

అంకెలు వేసేసి ఊడిరాకుండా జిగురెట్టి అంటించేసి ఎవరో వచ్చి స్తోత్రం చెయ్యగా వారికే వేశానని ఇచ్చేశాను - నేను ఎవర్ని ఎరగను, అందుకని ముందే సంతకంచేసేసి, ఎవరేనా అడిగితే పారెయ్యమని నాన్నేహితు డొకడికి పంపేసి సుహంగా నిద్దరోయాను. - ఈరీతిగా ఉంటాయి. ఇవి చూస్తే వోటు ఒకరికి ఇవ్వడానికి ఏ కారణం అయితే ఉందో అదే ఇవ్వకపోడానికి కూడా కారణం అన్నమాట. అసలు వోటు ఇవ్వడాన్ని గురించి కారణం గమనించడమే తప్పు. వోటుంటే ఇష్టంగదామరీ! నాయిష్టం అనే స్థితి వచ్చినప్పుడు కారణం చెప్పడంకంటే అడగడమే తప్పు. అందుకనే ఒక జ్ఞాని “వెయ్యిపౌనులు దానం చెయ్యడం తేలికగాని, తనకున్న ఒకవోటు సార్థకంగా ఇచ్చి పని జరిగేటట్టు చెయ్యడం చాల కష్టం” అన్నాడు. న్యక్తియొక్క వోటు హృదయపూర్వకంగా జరగాలీ అంటే విద్యాధికులలోనే ఎక్కడలేని మారాముల్లా బయల్దేరుతాయిగదా, తక్కినవాళ్లలో ఇష్టాన్ని బట్టి విజయా టుంటాయా అని కొందరు అనుమానిస్తారు. కాని, అక్కడే నాటకభాగం తక్కువ ఉంటుందని కొందరు ఊహిస్తారు.

రేడియో - కబుర్లు

(i)

నాదప్రసరణానికి భూ-జల-వాాయ్వాతాశాలు తోడవుతాయి. ముఖ్యంగా మానవులుండేది గాలిలోనేగనక వాయువు నాద వాహకంగా ఉంటుందనేమాట మానవులు గమనిస్తూండే విషయమే. పోనీ వాయువేగం వేరూ, వాయువులో నాదవేగం వేరూ అయినా, జనించిన ఒక నాదతరంగాన్ని వాయువు తన ప్రకంపనశక్తివల్ల మోసెయ్యగల దనేమాట రూఢి. అది అట్లా మోసెయ్యకలదేగాని, విశేషదూరం గడవకుండానే నాదంయొక్క పటుత్వం క్షీణించి త్వరలో ఆనాదమే అంతరించి పోతుంది. (నాదానికి అట్లా క్షీణించేలక్షణమేగనక లేకపోతే భూగోళం ఎల్లప్పుడూ గందరగోళంగా ఉండవలసాచ్చేది గనక మనం విచారపడనక్కర్లేదు!) ఒకవేళ; అట్లా అంతరించ కుండా నిలవగల సామర్థ్యం నాదానికి ప్రసాదించాం అనుకోండి. అనుకున్నా, భూమికి సగంచుట్టు తిరిగిరావడానికి నాదానికి ఒకపూటా అందుపైన నాలుగుగంటలూ కూడా ఇంకా చాలనే చాలదు. భూగోళంమీద ఉండే ఏయిద్దరి మనుష్యులకైనా దుక్కిలి-ఎక్కువదూరం (భూమియొక్క అర్ధపరిధి గనక) పద మూడువేలమైళ్ళు మించదు. అటువంటి యిద్దరిలో ఒకడు మాట్లాడితే రెండోవాడికి వినపడడం నాదబలానికి అతీతం గనక అసంభవంఅని మానవులు నమ్మేవారు. కాని మానవుల విజ్ఞా

సమూ, ఆలోచనా, కార్యాచరణ, జీవితావసరాలూ పెరిగిన కొద్దీ, ఎవరో ఒకజ్ఞాని మరోపన్లోఉండి ఒక విద్యుద్దీప్తప్రయోగంలో గావించిన ఊహానుమాన బీజంవల్ల 'రేడియో' అనే సంస్థ ఆవిర్భవించినమీదట, అసంభవం అని లోగడ అనుకున్న పని, సంభవంఅయినా పూటకాలంబోకుడా కాదనుకున్న పని, సెకనుయొక్క ఒక వీనభాగంలో జరిగిపోతుండడం విశేషనాగరికత లేనివాళ్ళకి కూడా పరిపాటి అయినవంగతి. అనగా రేడియో వచ్చి, వాయుదేవుడు వేగవిషయంలో ఎంత పేరుపడ్డప్పటికీ ఆ " మంద" పవనం గార్ని నాదవాహక క్రియ లోంచి కొన్నిసందర్భాల్లో తొలగించి, ఆపని తనుచేసి, దూరాన్ని జయించేసి, దూరశ్రవణం సుసాధ్యం చేసింది. ఇక ప్రేషకస్థానంలో నాదోచ్ఛారణ చెయ్యగానే ఉద్భవించే నాద తరంగం, దాన్ని అనుసరించి సూక్ష్మాతీసూక్ష్మాలలో శబ్ద గ్రాహిలో బయల్దేరే విద్యుత్తరంగం, దాన్ని బట్టి ఉండే ప్రవర్ధక తరంగం, అది పరివర్తనకోశంలో పడ్డ మీదట పుట్టే క్రమణిక తరంగం, తద్వారా ప్రకంపనతరంగం, సాధారణనాతత్వం లోంచి మహాసాతత్వంపొందిన ప్రవాహకతరంగం, దాన్నించి కాంతవిద్యుత్తరంగం, తత్ప్రసరణం, పైక్రియలన్నీ విలోమంగా నడవడానికి ఏర్పాట్లుచేసుకుని గ్రాహకాన్ని అదే స్థితిలో మేళగించి జనంకూచున్న ప్రతీస్థలంలోనూ అసలునాదం యథా రీతిగా సిద్ధించి సెకనుయొక్క వీనభాగంకంటే తక్కువలో విన పడడం - అనేటటువంటి తికమకలు 'రేడియో' అనేది తన నిత్య

కృత్యంలో పడేపాట్లు! అన్నట్టు ప్రేమకస్థానంలో ఉండేనాదచోదకులు కూడా అటువంటిపాట్లు పడతారు. తక్కినవాళ్ళు ఫలితం వినడానికి చెవికోసుగుంటారుగాని, అటువంటివాటిని చెవినిపెట్టరు.

(ii)

‘రేడియో’ లో విశేషాలు ఏమిటంటే వినపడేదూరం పొడుగునా కాస్త తీగేనా లేకపోడం ఒకటినూ, నాదం భూమి అంతటా సెకనుయొక్క భాగంలోనే చుట్టబెట్టి వినిపించడమూనూ! ఇతర గ్రహాలదగ్గరికి భూమినాదం ఈయంత్రంవల్ల వినిపించదని చెబుతారు. వెళ్ళి తిరిగొచ్చినవాళ్ళు చెప్పేవరకూ అది ఒప్పుకున్నా తప్పులేదు. మనిషియొక్క దేశాభిమానం భూగోళాభిమానంగా మారడానికి అవకాశాలు రేడియోలో ఉన్నాయి. పరభాషలు వినేటప్పుడు అవి కూతలులా ఉన్నాయనీ, పర గానాలు వినేటప్పుడు అవి ఒకటోరకం ఏమవులులా ఉన్నాయనీ జనం అనవసరనిరసనం చెయ్యడంపోయి ఆయానాదాలు వాళ్ళ వాళ్ళకి శ్రావణయోగ్యంగాఉండే కవిత్వ గానాలుగావును అని సరిపుచ్చుకోగలగడమే గొప్పసహనశక్తిగనక అది రేడియోవల్ల అభివృద్ధి అవుతుందని చెప్పవచ్చు. భాషే కాక, గానమే కాక, ఇతర నాదలేశ సముదాయం కూడా హృదయాన్ని ఆకర్షించి అర్థదాయకం కూడా కావచ్చునని రేడియోలో తెలుస్తుంది. చదవడంలోనూ వ్రాయడంలోనూ అవసరంఅయే శ్రమగాని, శ్రద్ధగాని, దీక్షగాని లేకుండానే -

అమాటకొస్తే అసలు చదవడం రాయడం తెలియవలసిన అవసరం లేకుండానే, ఏకకాలమందే అనేకమానవుల్ని జ్ఞానవంతుల్నిగా చెయ్యడానికి రేడియోకి సామర్థ్యం ఉంది. శారీరక మానసిక ఆత్మికసందర్భాల్లో మానవజాతికి అవసరం, అనుగుణం, అనకూలం, ఆనందంగల ఏవిషయం అయినాసరే అరటిపండు ఒలిచినట్టు వినిపించగల ప్రజ్ఞ రేడియోదే, రేడియో నిమిత్తంఅయే సామ్యుఖియైన కాలవ్యయమూ గమనించి అందుకు తగ్గట్టుగా ఎంతమంది పామరజనం అజ్ఞాననిద్రలోంచి మేల్కొల్పబడ్డారు, వాళ్ళనిజ్ఞానపుమట్టం ఎన్ని అంగుళాలు పైకిఎగిరిందో అనేలెఖలు ఎప్పటికప్పుడు తేల్చడానికి వీలైన రకంవి కావు. అసలు పామరజనం రేడియోలాభం పూర్తిగా పొందగలరా అనేదే మీమాంస. ఎందులోనైనా సరే గొప్పవాడొచ్చిమాట ఆడినా, గానశాస్త్రీ వచ్చి పట్టుపట్టినా, రొదచేసినా, జనం వినడానికి గ్రాహకపు పెట్టెలున్న చోట్లకి ఎగడతారు. రేడియోలో మాట్లాడింతరవాతగాని, పాడింతరవాతగాని గొప్పవాడైన వ్యక్తులుకూడా వెతికితే విధిగా దొరికితీరతారు. మధ్యరంగంవాళ్ళకి రేడియో వినడం మంచివ్యసనం. నస్యం, కాఫీ - వీల్చడపువ్యసనంలాగే, టాకీచూడడపు (తెలుగుదై తేవినడపు) వ్యసనంలాగే, వార్తాపత్రికలు చదవడపు (డబ్బుఖర్చుతనదికాకుండా ఉండేమరతుకి) వ్యసనంలాగే, ఈవ్యసనమూనూ! అందుకని ప్రేమకభవనంలో గంటలప్రకారం-కాదు! సెకనులప్రకారం-కొండరు.

పనిచెయ్యాలి, అల్లానే లక్షలాదిజనం, ఇతరపని (అగ్నిహోత్రాలు చెయడంవంటివితప్ప) మానుకుని గ్రాహకయంత్రాల చుట్టూ మూర్తి. శేడియోవిడం నుంచినిషా అనికూడా కొందరుఅంటారు. కొన్ని ఇతరనిషాలలో పడిఉంటూండే సమయాల్లో ఎవడైనా తనదుబ్బాలు హాయిగా మరచిపోగ లగడమేకాకుండా తనఇష్టంలేకుండా తననే మరచిపోవాలి, కాని, ఇందులో అంతమట్టుకురాదు. ఎటొచ్చీ, విని విని విని ఏమివిన్నావు అని ఎవరేనా అడిగినప్పుడు, అన్నీ కొట్టుకు పోయాయి ఫలితం నున్న అనిగాని, ఓదాన్ని ఓదానితో కొట్టెయ్యగా ఒప్పుటే ఫలితం, అది నేనే అనిగాని చెప్పుకోడానికి చాలా అవకాశం ఉంది. జనానికి ఆదిలో శబ్దమే ప్రమాణం. మధ్యకాలంలో గ్రంథప్రమాణం కావోసాచ్చింది, కాని మళ్ళీ ఇప్పుడు శబ్దప్రమాణంలో పడేటట్టు కనిపిస్తారు. శేడియో అనేది పత్రికలపాలిట ఇటీవల పుట్టిన దుడుకునవితి. అయినా “చేత” అనగల పత్రికలుకూడా “వాత” అనగల శేడియో దగ్గర నోరెత్తలేవు. కనబడి వినబడే నాటకలోకంయొక్క వినబడే సగం చెక్కనీ శేడియో స్వాధీనపరుచుకుంది. రాబోయే తెలివిజ్ఞాన్, ఆ తక్కిన కనబడేసగంచెక్కనీ దఖలుపరుచుకోబోతోంది. చెలరేగుతూన్నటాకీ యావత్తునాటకాన్నీ బొమ్మ కట్టి మింగేనేయత్నంలో ఉండనేఉంది.

(iii)

శేడియో వినిపిస్తూ పనిచెయ్యిస్తే కూలినాళ్ళు ఎక్కువ పని

చెయ్యగలుగుతున్నారని తెలుస్తుంది.

రేడియోసెట్టు వీపుమీదపెట్టి ఆవుల్ని పాలుపితికితే మామూలుకంటే ఎక్కువగా పాలిస్తున్నాయని కనిపెట్టారు. అట్లాకాక, మామూలులో తన్నేరకంవి ఇటువంటప్పుడు ముందుకుమ్మేసి ఆవెనక తన్నేసినా ఉభయత్రాకుడా రేడియో సెట్టుకి ప్రమాదం ఉండదనిరూఢిగా చెబుతున్నారు.

రేడియో శక్తి బలాన్ని బట్టి చెట్లని కోరినసైజులో పెంచు తున్నారు.

రేడియోవల్ల కుదర్చగల రోగాలకంటే వచ్చేరోగాలు చాలాతక్కువే అనేసంగతి పరిశోధనవల్ల తేల్చారు.

ఒకవ్యక్తి ఏదోయంత్రం కేసిచూస్తూ, కనిపించని జనశతాల్ని గురించి, వారిమెప్పువగైరాలు తనకు అందే చిక్కులేకుండా, హృదయం విప్పి హృదయంగమంగా నాదంచెయ్యడం ఒక గొప్ప కళ అని ఒకమహావాదంలో ఒకపార్టీ దెబ్బలాడగా, అది కళ కాదు కేవల ద్రుతప్రకృతికమే అని ఇంకోపార్టీ ప్రతిఘటించారు.

జనంఎదట ప్రత్యక్షంగా నిలవబడి నెగ్గలేనివ్యక్తికూడా రేడియోలోంచి ఉపన్యాసవాచికంగాని గానంగాని చేసేటప్పుడు వినేజనం తమ ఇష్టాయిత్యాల్ని బట్టి గోలచేసినా, గొల్లుమన్నా, తనుమాత్రం మానక్కర్లేదు, సయించకపోతే జనమే మాను కోవాలి.

ఒకళ్లని వారి పక్కింటివాళ్లు తిట్టేటప్పుడు, ఈ కాలంలో ఆ ఒకళ్లు మళ్ళీ తిట్టనక్కర్లేదు. తమరి రేడియోసెట్టు విప్పి

ఆక్షణంలో దొరికే పరదేశపు బ్యాండులాంటిది పెట్టేసి తప్పు గుంటేనరి, అవతలవాళ్ళుతిట్లు రక్కున కట్టిపోతాయి.

ఒకవేళ పక్కింటివాళ్ళు కోపధారిబావపైతై, వీళ్లు విరామం లేకుండా శేడీయో వెయ్యడంవల్ల తమరు కోపంలో మరి రెచ్చిపోయి, వీళ్లని సరసం చాలించడని కోరారా, వీళ్లు గంటకి రూపాయిలాంటి రేటు మాట్లాడుకుని, ఇచ్చిన డబ్బుని బట్టి ఎన్నిగంటలో లెళ్లి వేయించి అంతసేపూ ఆపడానికి తెగించవచ్చు.

శేడీయో నాటకాల్లో నటులు కాగితాలకేసి చూస్తూ నాటకాన్ని పెదవుల్తో గిరవటెయ్యడానికి వీలుంది. మామూలుగా జీవించే నటులు వచ్చినముక్కలు ఎల్లాచెప్పాలీ అని బాధపడితే శేడీయోనటులు ఏమి ముక్కలా చెప్పడం అని ఆడేటప్పుడే కళ్లతో తడుముకో వలసిన అవసరాలు కలగచ్చు.

శేడీయోపక్ష కార్యక్రమం తెలుగులో అచ్చుకొట్టగా అది ఆంధ్రులికి అవసరంలేకపోయింది గనక, ఇతరభాషలవాళ్లకి మూడు నాలుగేసి శేడీయోస్టేషన్లు పడ్డతరువాత, ఏకంగా మహాంధ్రాశేడీయోస్టేషన్ పురమాయిస్తారు అని గ్రహించుకుని, అది తీరా కట్టొచ్చేసరికి, ఏ ఊళ్లోనూ లేక ఏ ఊరు సమీపం లోనూ అని యథాప్రకారం మళ్ళీ దెబ్బలాట రావచ్చును గనక, ఆపనిమీద ఇప్పణ్ణించీ ఆంధ్రులంతా నడుంకట్టి నిద్ర పోతారని వినపడుతుంది.

శేడీయోపాలకులకి జుర్రుదగ్గరించివెళ్ళే ఉత్తరాలసంఖ్యని

బట్టి రేడియోలో మాటకిగాని పాటకిగాని ఆహ్వాన పునరాహ్వానాలు ఉండవచ్చునని అంటారు. ఒక్కొక్కపాటో మాటో అనుంతరవాత, దాన్ని జనం ఎల్లాభరించినా, అది అద్భుతంగా ఉండేసినట్టు పైవారికి ఉత్తరాలు కురవాలిట, కురుస్తూంటాయి. అసలు అవి వేర్వేరుగా ఉన్నా ఫరవాలేదు. ఉంటూండవు. వేర్వేరు ఊళ్ళనించి వెళ్లినా మతలబు ఒకటే అవడం చిత్రం. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ ఉత్తరాలు రానేవాళ్ళు అందరూ ఒకేరీతిగా పొరపాటుపడతారో గ్రహపాటో, దిక్కుమాలికర్కం, ఆ అసలుగాయకుడుగాని “మాటకుడు” గాని పీల్చేక నియమించిన ప్రకారం వెళ్లి పాటగాని మాటగాని ఆడి ఉండకపోయినా, ఆ జరగని కార్యక్రమం అద్భుతంగా జరిగిపోగా తమరు వినేశాం అని ఉత్తరాలు దిమ్మరిస్తూంటారు. ఉత్తరాలవల్ల ఏం నిర్ణయం అవుతుందయ్యా అంటే లిఖితసాక్ష్యం గదా! శబ్దం చేసే రేడియోకి శబ్దసాక్ష్యం పనికిరాకపోడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

రేడియోస్టేషన్ పాలకులచర్య వాళ్ళ పుణ్యంచొప్పున మహానిరంకుశం! అనగా మరేంలేదు. వాళ్లే అనాలి, జనం వినాలి. కుంయికంయి మనకూడదు, అనలేరు. మొరలు విసిపించవ్, రచనలు పత్రికలకి పంపితే, వారికీ వారికీ ఏవేనా బేటీలురావచ్చు చూడండి! అంచేత ఆ రచనల్లో కొన్ని కొన్ని ఆవాక్యాల దగ్గరికొచ్చేసరికి సిరా మంచినది కాకపోడంవల్ల ఆవాక్యాలు కాగితానికి అంటుకోవు. కాని నిరంకుశత్వానికీ

కాలం వుంది. “హార్ హిట్లర్” ని మొట్టికాయవేసే పైవాడు “హిజ్ హిట్లర్” ఉండితీరతాడు - అని మా డాక్టర్ సైసి డెంటు ఒకసారి “డిన్నర్” మధ్యలో సెలవిచ్చారు. అమెరికా లోని ఎలక్ట్రిక్ ఇంజనీరు - డాక్టరు నీల్ మోరే హాప్కిన్స్ అనే ఆయన ఒకచిన్నయంత్రం కనిపెట్టాడట. అది త్వరలోనే అమ్మకానికి వస్తుండట. అది ప్రతీ రేడియో సెట్టుకీ పెట్టవచ్చుట. దాల్లో ఎవరు మాట్లాడినా తక్షణం ఆమాట భేష్ అన్నానరే ప్లాఫ్ అన్నానరే రేడియో చోదకస్థానంలో వినిపిస్తుండిట. అప్పుడు అన్ని గ్రాహక రేడియోల వాళ్ళకూడా తమ ఆనంద విచారాలు ఒకేసారి వెలిబుచ్చి రాట్టాయినా ప్రేషక రేడియో స్టేషన్లో పనిచెయ్యడంగాని, దానికి సమీపంలో ఉండడంగాని కొంచెం ఇబ్బందిగానే ఉండవచ్చుట. కాని ఒక మంచిలాభం ఉంటుందన్నారు. రేడియో సెట్లు ఎంతమందికొన్నారో అంత మదీగనక మెచ్చడమో తిట్టడమో కానిచ్చేసరికి, సెట్లు ఎన్నీ అనే లెఖ్ఖ జనాభా లెఖ్ఖకంటే ఖంజాయింపుగానూ త్వరగానూ తెలిసిపోవచ్చుట !

రాత్రివేళ కొన్ని రేడియో సెట్లలోంచి వచ్చే మాటలు కంపు కొడుతున్నాయని అంటారుగాని, మనం ఈ కాలంలో అల్లాంటి మాటలు సమ్మకూడదు.

వినేజనం తనుకు తెలియంది గంటనేపు భరించగలరుగాని తెలిసేది పావుగంట భరించలేరు. సంగీతంలో మాటలకి అర్థాలు స్ఫురించకపోయినా తెలిసినట్టు అనుకోవాలి, రాగాలకి అర్థాలు

అడగకూడదు. ఇక, పదరచనలో మాటలకి అర్థాలు తెలియాలి, లేకపోతే ఉచ్చారణే అడ్డిపోతుంది. అర్థజోక్యంలేని రచనల్లో ఆనందం అనుక్షణం కలిగించవచ్చుగాని, తెలిసే మాటల్లో అనేకులకి ఒకడు చెయ్యగల మహోపదేశం ఈ రోజుల్లో రోజూ ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది కొత్తనీ! అందుకని, రేడియోకవిత్వంవిలప రేడియోగానం విలపలో దశాంశం కూడా ఉండదు.

జేబులోకి సరిపోయే రేడియోసెట్టు పాతిగేసిరూపాయలకి వస్తాయని చెప్పుగుంటూండడంవల్ల, నగంరేట్లు అయింతర వాత సినీమాకి వెళ్లినట్టు, అప్పుడు మనంకూడా ఓసెట్టు కొనుక్కోలేకపోతామా అని అన్నదాదులు లోపల లోపల కుట్రలు పన్నుతున్నారు.

జేబురేడియో అయింతరవాత చెవలరేడియో బయల్దేరుతుందని ఇంకా మరికొందరు చెవులు నిక్కపొడుచుకుని ఉన్నారు. వాళ్లు అనుకునేసెట్టు అయిదురూపాయలే. చివరకి ఎల్లానూ వినవలసింది చెవేగనక ఆసెట్టు చెవికే తగిలించెయ్యచ్చు, కుండ నాలూ తమ్మెట్లూ లాగ! ఒకచెవికే అయితే అసహ్యంగా ఉండవచ్చు గనక, రెండుచెవలకీ - ఒకటి స్వదేశవాత్తలకీ రెండోది విదేశ కార్యక్రమాలకీ, అని పెట్టుకుంటే బాగుంటుందని చెబుతున్నారు. ఒకవేళ, వాటి బరువువల్ల చెవులు దీర్ఘంఅయినా ప్రస్తుతం పూర్ణకర్ణాభరణాలు ధరించేవాళ్లు చెవలకంటే ఎక్కువ దీర్ఘం కావనిన్నీ, అసలు దీర్ఘశ్రవత్వం క్రమేపీ వృద్ధశ్రవత్వంలో

పడి మిక్కిలి నైభవంగా ఉండబోతుందనిన్నీ కొందరు అభయం ఇస్తున్నారు.

ఒకవేళ, టెలివిజ్షన్ కూడా ఈలోపులోనే ప్రచారంలోకి వస్తే తక్షణమే—అనగా ఇంటి టెలివిజ్షన్ సెట్టూ, జేబు టెలివిజ్షన్ సెట్టూ, కంటి టెలివిజ్షన్ సెట్టూ, అంటూ కూచుని కాలంపాడు చేసి పారెయ్యకుండా, మొదట్లోనే కళ్ల సెట్టు ప్రచారంలోకి తెచ్చేస్తారని చాలా నమ్మకంగా అంటున్నారు. ఇదివరకే మామూలు కళ్ల జోడు ధరిస్తూన్నవాళ్ల విషయంలో అర్థ చంద్రాకారంలో అద్దాలు కేటాయించి, పై అద్దాలలోంచి చూసి నవ్వుడు ప్రత్యక్షమౌతూ పాలూ అడుగు అద్దాలలోంచి చూస్తే, అవి టెలివిజ్షన్ సెట్టువి గనక, పరోక్షమౌతూ పాలూ ఏకముఖూర్తంలో కనిపించేటట్టు చేస్తారనిన్నీ, అప్పుడు ప్రత్యక్ష పరోక్షాలుగాని, లేకపోతే పోసీ సగుణనిగుణబ్రహ్మల్నిగాని ప్రతీ దుర్గుణబ్రహ్మ చూడవచ్చుననిన్నీ, పైన వాడిప్టించినిన్నీ, తెలుస్తుంది.

అయోమార్గ విమర్శ

ఒకనాడు ఒక రైల్వే స్టేషన్లో రైల్వే లెక్కీ కూచున్నాను. వెనుక న్నానో వస్తున్నానో! - బహుశా వస్తున్నాను గావును, అవు నవును వస్తున్నాను. ఇటే, డౌన్! సాయంత్రం పొద్దుబాగా వాలిపోయింది. కిటికీకి చేరువుగా ఒకమూల కూచున్నాను. కాస్త ఉమ్మేసుకున్నా చేసినా, ఎప్పటికప్పుడు మారిపోతూ న్నట్టు గోచరించే పొలాలూ గట్టా చూసినా ఇదైనా, శూన్యం కేసి నిదానిస్తూ ఆలోచించుకున్నా నిద్రపోయినా, కిటికీదగ్గరనా ఉంటేనే నయం అని, ప్రతీవాళ్ళకీ ఎమోగాని, నాకు అని పిస్తుంది. ఎక్కడి కక్కడికే! ఆ ఉన్న దిక్కుమాలి చెరలో ఆ కిటికీదగ్గర జానెడు స్థలం దొరకడం కొంచెం స్వాతంత్ర్యం. ఆవేళ ఖాళీగానూ ఉంది. అన్నట్టు అప్పుడు ఇప్పటంత రైలు రద్దీ లేదు, అర్జెంటూలేదు, వేళ్ళాడ్డాలూ లేవుగా! పెట్టిలో జనం హానిహానిగా ఉన్నారు గాని, నన్నెరుగున్నవా ట్టేవరూ మాత్రం లేరు. అయినాసరే, నా వార్తాపత్రిక నేను పైకి తియ్య లేదు. తీస్తే ఖోభ ఏమిటంటే, మసల్ని ఎరగని ఆంధ్ర ధనికులు కూడా పెపరు 'ఒళ్ళిమాటు' కోరి దానంపట్టి చదువుతారే కాని మానసిక క్షుద్బాధ పరాయివాడి ఖర్చుమీద తీర్పు గోడం అధమాధమం అనేసంగతి ఆలోచనే చెయ్యరు. మరి పుస్తకాలు పైకితీసినా అంతే! తెలుగువైతే, తెలుక్కి దిక్కు లేదు గనక, అడక్కుండానే తీసుకోడానికికుడా ఇతరులకి

హక్కుందిట. ఇంగ్లీషువైతే, ఇతరులు అడిగి మర్యాదగా బలవంతపెట్టి గడుసుగా చదువుకుని తమరుదిగి వెళ్ళిపోయే దాకా మాత్రం అట్టే పెట్టుకుని, వందనాలతో వాపసుచేస్తారు. అందు కని, వింతభాషలో పుస్తకం చూస్తూండడం తెలుగు రైల్వో కర్తవ్యం. సరి, రైల్వో చదువుకోసం అంటూ భాష లెక్కడ నేనుస్తాం గనక ! ఆ మామూలు పుస్తకాలకే అట్టలు వేసి మాటెట్టుకుని ఎక్లినో తంటాలుపడతాం. ఏమైతేం, రైల్వో పుస్తకాలు విస్తారంగానే చూడచ్చు, చూస్తూంటాను. సరి, ఆరోజున, ఒక ఉర్దూ గణితం గావును పైకి తీసి, సంచీ కట్టులోంచి ఓకిల్లీ కట్టి వేసేనుగుని, పుస్తకం విప్పి చూస్తూ కూచుంటిని గదా, అవతలకాను ఎదరకిటికీ దగ్గర నే నెప్పుడూ ఎరగని ఇద్దరు వ్యక్తులు నాపుస్తకం పై అంచుమీంచి నాకు గోచరించారు. ఒక అతను పేనుమీసంతో సభాకుగా ఉంటే రెండో అతడు కుదిమట్టంగా ఒళ్ళిరవ్వ పిప్పళ్ళబస్తాలా ఊరుకోడమే కాక ముక్కుకింద నక్కుల్లాంటి పరకమీసం కూడా పెట్టించాడు. మొదటి అతడి జుట్టు, కోతకొచ్చి వాలిపోయివడుకున్న పైరులా ఉంటే, రెండో అబ్బిది ఖరాగా ఉంగరాలే. మొదటి ఆసామీ దగ్గర కొరడాఉంది, రెండో ఘటందగ్గర మెలికిలు తిరిగిన కొంకి బెత్తం ఉంది. ఇద్దరూకుడా ధూమపానం చేస్తున్నారు. వాయువు నోటితో గ్రహించి యథాశక్తిగా కుంభించి ముక్కుతో వొదిలేస్తూ వేదోక్తంగా వాళ్ళు చేసిఉంటే వాళ్ళరోగాలు హరించి వాళ్ళ క్షుద్బాధకుడా తగ్గిపోవలిసిందే

గాని, ఆచరణ యావత్తూ అక్షరాలా యథావిధిగా ఉన్నా, అప్రత్యక్షవాయువు బదులువాస్తవిక ధూమం వాళ్ళు స్వీకరించడంవల్ల ఫలితాలగురించి నాకు సందేహం తోచింది. చఫ, నేనెవణ్ణి వాళ్ళనందం కాదనడానికీ, విమర్శించడానికీ అనుకుని నేను యథార్థంగా పుస్తకంచదువుకోడం ప్రారంభిద్దాం అని యత్నించేసరికి సఖాకుఅబ్బాయి నాకేసి చూస్తూ పిప్పళ్ళబస్తాని మోచేత్తో మెల్లిగా రెండుమూడుసార్లు అదమడం మొదలెట్టాడు. ఇదేదో గ్రంథంలా ఉందనుకుని, నేను కిటికీ కేసి తిరిగి ముఖం పక్కకి పెట్టుకుని వాళ్ళు వ్యవహరించుకునేటందుకు లైన్ క్లియర్ ఇచ్చేశాను. అసగా వాళ్ళసంగతి కనిపెట్టడానికి వీలైనంత లైన్ క్లియర్ ! వాళ్ళు చేసుకున్న సంజ్ఞల్నిబట్టి తమరనుకున్న మనిషి నేనే అయినట్టు వాళ్ళు ఖాయపరుచుకున్నారని నాకు అనిపించింది. వాళ్లు తమరిమనస్సులో ఎవరో అనుకుని నన్ను చూచి పొరబడుతున్నారని కూడా నాకు వెంటనే బోధపడింది. వాళ్ళచేతుల్లో కర్రలున్నాయి. ఉంటేం, రైలుగదా. కానీ, మనమూ వాళ్ళకి ఆశాభంగం కలక్కుండా వాళ్ళకోరిక ప్రకారమే నటిద్దాం, ఒక వేళ కర్మవశం చేత వాళ్ళు కర్రలు తిరగేసి వాదతమకంలో మన్ని రుంజావాయించినట్టువాయించే ముహూర్తం రాగానే నిజం చెప్పేద్దాం, అని నే ననుకున్నాను. నాకు బోధపడేటట్టు వాళ్ళిద్దరూ ముందు ఈరీతిగా ఉపోద్ఘాతం ప్రారంభించారు:

న - అల్లా పదరా, మొహం ఈడిచి కనుక్కుందాం.

బ - ఉండరా, నిమ్మణం.

స - నిమ్మణం ఏమిట్రా, చీరేస్తాను. భయమా? ఏం జేస్తాడు?

బ - దొరికాడు, ఇప్పుడేం జెయ్యగలడులే! అయినా సరే నిదానించు.

స - నేన్నిదానించనా! మాటాపడి, ఛాన్సు వొదులుకుని నువ్వు కూచో!

బ - అబ్బ! ఏమనిరా అడగడం?

స - సరే, శాస్త్రం చెప్పినట్టుంది.

బ - మనకి శాస్త్రం రాదుగా, మనిది కళగా!

స - అదే, మాకళగురించి ఎందుకు విమర్శించా వంటాను. నిరుత్తరుడై ఊరుకోకూడ దంటాను.

బ - కళ గనకనే విమర్శించా నంటే!

స - నీతాఖ తేమిటి, నువ్వెవడవ్ అని అడుగుదాం.

బ - కళాసృష్టికిలాగే కళావిమర్శకి కూడా తాఖతంటూ లేదు, ప్రతీవాడూ పనికొస్తాడంటే!

స - సరిసరి. నువ్వప్పుడే వైరిదగ్గర వక్కాల్తీ పుచ్చు గున్నావా ఏమిటి!

బ - కాదురా! విమర్శకుడికి హక్కులున్నాయి గనక, ఆహక్కులన్నీ సాధించుకున్నానని ఆయనంటే!

స - విమర్శకుడికి హక్కులుంటూ యన్నమాట నిజమేకాని నువ్వు విమర్శకుడ వని నీతో ఎవరు చెప్పారని మనం అంటే!

బ - మంచిరోజు చూచి నేనే అనుకున్నానని ఆయనంటే!

స - అయినా సరే చెడ్డరో జొచ్చింది, జవాబు చెప్పాలని మనం అంటే! తీరిపోదూ? నువ్విక్కడే కూచో మీనమేషాలు లెక్కించుతూ!

అంటూ సభాకు నానరసని వచ్చి కూచున్నాడు. బస్తా అబ్బాయికూడా అనబంధం చేత ధైర్యం తెచ్చుకుని వచ్చి నే కూచున్న కానులోనే ఎరటి చెక్కమీద అధిష్టించాడు.

స - (నాతో) ఎందుకయ్యా, మీకు మామీద ఈర్ష్యా! అని (కొరడా గుప్పిడిలోంచి కమ్మెచ్చు లాగాడు.)

నాకిట్లీవసంతం నామీదగాని, వాళ్ళమీదగాని పడకుండా నేను నోరు పైకెత్తి, 'లేడు' అనడానికి యత్నించి బ్రహ్మాండం మీద 'లేడు' అనేటట్లుగా దాన్ని ఉచ్చరించి, నాహృదయంలో ఈర్ష్య ఎంత మాత్రమూ లేదని ఇంకా స్పష్టంచెయ్యడానికి చెయ్యితిప్పి, మీరిద్దరూ ఎవరు అని అడగడం వ్యక్తం అయ్యే లాగు ఒకరితరువాత ఒకరిని చూపిస్తూ, కుడిగుప్పిడి ఊగించాను.

స - (బస్తాతో) చూడరోయ్! వీడి ఫార్సు. మన్ని ఎరగనే ఎరగట్ట.

బ - ఎరక్కపోడం ఏం రోగంరా, నిశ్చేపంలా ఎరుగును.

స - మామీద అన్యతాలు రాయడానికి నీకు మేం చేసిన ద్రోహం ఏమిటయ్యా?

నే - (మూతి పైకిపెట్టి) నేను, గొప్పవాణ్ణి, నాకు హక్కుండే.

స - అయినా సరే మామీద నీఅభిప్రాయం కావాలని దేశం ఎప్పు డేడిసింది?

నే - (పై కేమాస్తూ) నీకళ? (అనేమాటలుమాత్రం పలక గలిగి, 'కావాలని నుట్టుకు దేశం ఎప్పు డేడిసింది?' అని అర్థం అయేట్టు సంజ్ఞచేశాను)

స - నాకళ నీకు ఒళ్ళుడికీ బాగుండకపోతే ఏం కొంపముని గిందీ? తక్కినవాళ్ళకి బాగుండకూడదంటూ శాసిస్తావా? ఇష్టంగా భోంచేస్తూన్నవాళ్ళ దగ్గరికెళ్లి పదార్థం ఏడిసినట్టుం దంటూ కక్కుగోడం ఎందుకూ తిననివాడూ, లేచిపోకా?

పల్చపల్చగా ఉన్నజనంఅంతా మేంకూచున్న భాగంలోకి వచ్చి సర్దుకున్నారు. వాల్లిద్దరూ నన్ను తకాయిస్తూంటే నేను కిల్లీతోపాటు నీళ్లు నముల్తున్నానని తక్కినవాళ్లు అభిప్రాయ పడతూన్నట్టు నాకు గోచరించింది. నేను తగ్గనమాధానాలుచెప్పి వాళ్ళని తెగ్గాల్చాలని నిశ్చయించుకుని, గర్జించి సకిలించి కిల్లీ యానస్తూ ఉమ్మేశాను. దిక్కుమాలి ఈదురుగాలిమూలాన్ని నా మొహంనిండా చినుకులు పడ్డాయేమో, కళ్లుకూడా కలికంవేసి నప్పటికిమల్లే భగ్గుమన్నాయి. నాకునిజంగా మనిషికొచ్చినంత కోపం వచ్చేసింది. అగ్గైపోతూ, నేను తీవిగాకూచుని, నళాకతో-

నే - ఏమిటండీ మీరు నన్నడిగేదీ!

స - మాకళమీద అసంపూర్ణంగా, అసందర్భంగా, అర్థ కుసిగా, అధ్వాన్నంగా, అర్థంచేసుకోకుండా మీరు ఎందుకు రాశారని.

నే - నేనేమీ రాయలేదే!

స - బరితెగి రాసి అబద్ధాలుకూడా ఎందుకయ్యా! నాజూకుగా విషం కక్కుగున్నాననీ, సూక్ష్మశ్రమతో సూక్ష్మకాలంలో వేరులాగాలని యత్నించాననీ అసరాదూ తీరిపోతుంది!

బ - పోనీ చేతగానితనంవల్ల అని ఒప్పుకోకూడదూ!

స - జనాదరణకి ఏది లక్ష్యమో దాన్ని చీచి అనేస్తే తద్వారా జనదృష్టిలో పడచ్చుననిగావును తమరినంకల్పం!

నే - కాదు, నానంకల్పం వేరు.

స - వేరుకాదు. జనదృష్టిలో పడడానికి కాకపోతే నీ ప్రకటన లెందుకూ?

నే - నాసరదా ఉండబట్టలేక.

స - మంచి సంగతే. సరదాలు ఊళ్లోనామరీ!

ఎదోస్తేషను రావడంవల్ల రైలాగింది. 'నేను ఒకసోడా పుచ్చుకుని, కిల్లీ కట్టు గోడాకి యత్నిస్తూ, వాళ్లు దిగవలసింది ఆస్తేషనేమో అని కనుక్కున్నాను. నన్ను గోదావరివంటిచోట దింపందీ తమరు దిగరన్నాడు బస్తాఅబ్బాయి. బాగా అన్నాడని మెచ్చుకుందాం పోనీ అంటే, నామీదే అన్నాడాయిరి! వాళ్లునన్ను వాదిలేలాగ కనపడలేదు. ఏమిరాదారీ అని నేను చూస్తూండగా, కొందరితోపాటు, నూటువేసుకున్న ఓ టోపీ ఆయన మాపెట్టెలోకి వచ్చి మాకు ఎదర అవతలకానులో కూచున్నాడు. నా ప్రతికర్షులు ఆయన్ని ఎరుగున్నట్టు దాఖలాగా ముఖాలు విప్పారు. ఆయన 'ఇదుగో, ఇంటికేనా!'

అన్నాడు. సభాకు అవుసన్నాడు. వాళ్లు కుశలప్రశ్నలుకానిచ్చు గుంటున్నారు. నేను కిల్లీ కనబినా కోపంగా సమిలి పారేసి, వాళ్లకళ ఏమైఉంటుందా అని బుర్రచించుగుని వాళ్ల మొహాలమీది కళనిబట్టి వాళ్లది టాకీకళగాని, గ్రామభోసు కళగాని అయివుంటుందేమో (అప్పట్లో రేడియోకళ లేదు గనక గావును) అనుకున్నాను. అట్లాయితే వీళ్లు నామీద తప్పకుండా పొరపాటునల్లే విరుచుకుపడ్డా రనుకున్నాను. ఒక వేళ నటులేమో అంటే వాళ్లు నన్నుగాని, నేను వాళ్లనిగాని గుర్తించుకోలేని అవస్థరాదని నాకు తెలుసు. గానమో, కవనమో వాళ్లకళ అనుకోడానికి నాకు ఆస్కారం కనిపించలేదు. ఈ కాస్సేపట్లోనూ ఆటోపీ ఆయనకికూడా వాళ్లు తమ ప్రస్తుతపు పని బోధపజిచి ఆయన్నికూడా తనులో కలుపుగుని ముమ్మరంగా తయారయారు. ఇక్కడికిముగ్గురీని కూర్చు వుట్రా ప్రభో అనిపించి, నేను వాళ్లు అనుకునేవాణ్ని కాను అని చెప్పేసి బయటపడదా మనుకున్నాను. కాని, వాళ్లు నమ్మకంగా కూడబలుక్కున్నట్టు, ఒకడు ఆగేననికి రెండోవాడు, వాడు మానేసనికి మూడోవాడు, వాడుతగ్గేననికి మళ్లీ మొదటి వాడు ఇట్లాగ్గా ఉప్పు అందిపుచ్చుగుంటూ చక్రక్రమంలో తింపులేని ఛోరణిలో పడిపోయి నన్ను దుయ్యబట్టు గుని, నోటికొచ్చినట్టు తడుపుకోకుండా మాటలూ, చేతికొచ్చినట్టు స్వేచ్ఛగా ఆయుధాలూ, (మొదటివాడు కొరడా, రెండోవాడు కొంకిబెత్తెమూ, మూడోవాడు గొడుగు టోపీ)

ప్రయోగిస్తూ వ్యవహరించి, నాకు ఊపిరిసలపకుండా, మెడ నిలపకుండా చేసేశారు. వాళ్ల చూటల్లోని క్రమంమాత్రం వాదిలి వృత్తాంతం పోగుచేస్తే, ఇల్లాఉంది:

స - చటుక్కున చెప్పండి! మీ ఉద్దేశం ఏమిటి? వినుస్కిం చడం అంటే అభిమానంకొద్దీ వీలుచేసుకుని పందిలాపొగిడి, లేకపోతే అసూయకొద్దీ కసాయిలా సరకడమా? దూది నిలా ఏకడమా, పందినిలా బాదడమా, శవాన్నిలా పాతెయ్యడమా? కళాకర్త మచ్చమాపడమా? దోషాలగురించి తంటనం పట్టించడమా? పాతసూత్ర శవప్రమాణాలతో కళాజీవాన్ని కొలవడమా? పాతఅర్థమూ కొత్తఅర్థమూ ఏదీ తేలకుండాఉండే పారిభాషికపదాలు ప్రయోగించి మాట్లాడడమా? ఒకేఉదాహరణతో సూత్రించడమా? 'మంచి' 'చక్కని' 'అందమైన' 'సుందరమైన' 'బాగాఉండే' 'ఉచిత' వంటిపదాలు బతికున్న వాళ్లందరికీకూడా మీ ఒక్కరికే ఎంతఅర్థం ఇస్తాయో అంతే అర్థం ఇస్తాయనుకుని భ్రమించి వాడెయ్యడమా? ఇల్లాయి తే బాగుండేది, అల్లాయి తే ఫసందుగా ఉండేది, జాకీదిగితే అటనెగి ఉండేది, పొడిఆడిఉంటే బేస్తునెగేది అన్నట్టు జరిగినయథార్థం జరిగినరీతిగా జరిగిఉండకూడదని వాపోవడమా? మొగపెళ్లివారి తనం అభినయించడమా?

బ - అందుకనే, నన్నడిగితే, కళావిమర్శ వ్యర్థం. కళకీ ఆరగించేవాళ్లకీ మధ్య ఇరుక్కోడం బలైందేని వరకం. మధ్య నుండి యథార్థం చెప్పచ్చుంటారా? చూడండి. ఉన్నది

ఉన్నట్టా, ఉన్నదిలేనట్టా, లేనిదిఉన్నట్టా, లేనిదిలేనట్టా 'చెకు
ముకిశాస్త్రి, చెప్పినట్టా! ఉన్నకళని ఉన్నట్టుమీరు చెప్పలేరు
అదే'చెప్పలిగాని. మీరుచెప్పబూనడం హాస్యాస్పదం, చెప్పడం
అసంభవం. కళాశరీరాన్ని ముక్కలకిందకోసి మరో
రూపంలో అజ్ఞానులకి వడ్డించి ఎల్లాఉందనడం ఘోరనేరం.
ఉన్నది లేనట్టు చెప్పడం స్వామిద్రోహమూ, మాత్సర్యమూ
గనక అది కళాభిలాషులకి తెలిసిపోయే దాష్టన్యం. లేనిది
ఉన్నట్టు బట్రాజుతుంతుగా చెబితే, విమర్శ ఏకమొత్తంగా
కుక్క ముట్టుగుపోతుంది. లేనిదిలేనట్టు చెప్పడం మొదలెడితే
ఆయుర్గాయాలుచాలవు. ఉండేసింది చెప్పడానికి విమర్శ కేవల
చరిత్రకాదు, ఉండబోయేది చెప్పడానికి కేవలజ్యోతిషం
కాదు. ఉండవలసింది చెప్పడానికి కేవలశాసనం కాదు, ఉండ
తగ్గది చెప్పడానికి కేవలనీతిపాఠం కాదు, నాయి క్క ర ల
డానికి ఇంట్లోముచ్చటకాదు.

టో - ఉండాలి ఉండాలి. విమర్శ అంతగా అనవసరంఅని నేను
నమ్మను. దానిఉదయం కళాతరంగం పూర్తిఅయినతరువాత!
కళకి భావన ఎల్లాగో విమర్శకి విచక్షణ అల్లాగ! కళ బాల్య
సూచకం, విమర్శ వృద్ధత్వచిహ్నం. కళ జనకం అయితే విమర్శ
జన్యం. దీప్తిమననమూ, కళాకర్త హృదయావగాహన గురించి
నిరంతరాలలోచనా, నిదానం, సుముఖత్వం, హృదయవైశాల్యం,
అహంకారరాహిత్యం, కళలోఉండగల ప్రత్యేకమహాత్మ్యాన్ని
కనిపెట్టడానికి ఓపికా, మన్నించడానికి వినయమూ, సాటించ

డానికి కుతుహలమూ, చెప్పడానికి తాఖతూ, తొడగడానికి భాషాగల వ్యక్తిచేసే కళావిమర్శ కూడదనే మానవులుండరనుకుంటాను. అటువంటిది వీరివల్ల కానంతమాత్రాన్ని ఆపనే కూడదని చెప్పిపారెయ్యడం సమంజసంకాదు.

ఈ సమయంలో నాకు మరి కోపం ఆగక, తారస్థాయిలో మనమూ అందుకుందాం అని లేచాను. ఇంతలో రైలాగితే కూచోపడ్డాను. తక్షణం మళ్ళీ లేచి 'ఏయ్ సోడా' అని కేకేసి "ఉండండి, మీమాటేమో గాని నాకు దాహం వేస్తోంది" అని పెట్టి గుమ్మందగ్గరికి వరగెట్టి సోడా కొట్టించి పుచ్చుకుని డబ్బులిచ్చేసి గబగబా వచ్చి కూచోడంలో మొహం మహజోరుగా పెట్టేశాను.

నే - అయ్యా! ఒకటిరెండు మూడులారా! ఏమిటి మీ నిర్బంధం? నన్నేం జెయ్యమని తమసెలవు? తమరి దస్తరాలు కట్టేసినట్టేనా? ఏం జెయ్యమన్నారు?

స - ఇంకా జెయ్యమని కాదు. వెనక తమరు చేసిన దాన్ని గురించే! మామీద కళ్ళు మీలోపలఎందుకు పుట్టి పెరిగిందీ అని.

నే - నాలో కళ్ళు చిన్న మెత్తైనాలేదు. నే సత్యం చెప్పేస్తున్నాను. నేను మీమీద ఏమీ రాయలేదు. మీరు నన్ను చూసి ఎవరో అనుకుంటున్నారు.

స - అదిగో మళ్ళీ! నాలికా తాటిపట్టెయ్యా? మీపేరు ఫలానాకాదూ?

నే - అవును.

స - అయితేమరిథవానే? మేంపొరపాటు ఎక్కడపడ్డామూ?
సమాధానం చెప్పండి, లేకపోతే క్షమాపణేనా కోరుకోండి.

పూర్వశిష్యులం ఏదీ నాకు స్ఫురించలేదు. వాళ్ళ పేర్లు
కనుక్కోడానికి నాకు అసహ్యం వేసింది. నేప్రకటించిన ఉమ్మడి
వాక్యం ఏదో స్వంతానికి అన్వయించుకున్న వ్యక్తులేమో వీళ్ళు
అనుకున్నాను. అయినా, వౌత్తిపుణ్యానికి క్షమాపణ కోరుకో
డానికి నామనస్సుని నేను నచ్చగొట్టలేక ఇల్లా అన్నాను:

నే - నేను తప్పుచెయ్యలేదుగనక క్షమాపణ కోరుకోను.
కాస్కోండి, వివండి: ఓమర్శ నాయిష్టం. మీయిష్టం మీదై తే
నాయిష్టం నాది. నాపని నాకు జన్మహక్కు! మీరు ఉన్న వే
చూడలేనివాళ్ళయితే, నేను లేనివీకూడా చూడగలను. కళకి
చీడవడితే నేను చూస్తూ ఉంటుంటేను. అభిరుచులు పాడవు
తూంటే నేను భరించలేను. నేను ముళ్ళడొంక చేదిస్తాను, కుళ్ళు
చెత్త కడిగేస్తాను, 'అంగవ్రాతములో చికిత్సకుడు దాదుష్టాం
గంబు ఖండించి' - జాగ్రత్త - నాదృష్టిలో కళాకర్త మొదటి
ముద్దాయీ, వాడికళ రెండో ముద్దాయీకాగా, వాదీ, వాది
స్నేహరూ, ప్రతివాదీ, ప్రతివాదిస్నేహరూ, సాక్షులూ, ఉత్తర
సాక్షులూ, దక్షిణసాక్షులూ, పంచాయతీ, జడ్జి - ఇవన్నీ 'నేనే,
లక్ష్యణక వే అవతలకథలో లక్ష్యణుడూ, రాముడూ, ఆంజ
నేయులూ అవుతున్నట్టు! ఘోరకృతులు చేసిన కళాకర్తని నేను
ఉరితీసిపారేసి ఆంధ్రజనానికి వాడివల్లరాగల అపాయం తొల
గిస్తాను. నన్నాశ్రయించడాన్ని బట్టి నేను కళాకర్తల్ని పైకితీసుకు

రాగల్ను. అవసరాన్ని బట్టి నేను తప్పల్ని గొప్పచెయ్యగల్ను, లేకపోతే ఒప్పుల్ని కప్పెట్టగల్ను. కళాకర్తలంతా తరవాత తరవాత వారసత్వంగురించి తన్నుకుచావకుండా ప్రతీవాడికీ తలోజాగా కేటాయించి వాళ్ళకి చీడిటకట్టేసి ఉచితస్థలాల్లోకి వాళ్ళని జేరేసి, నాలనుజ్జ లేకుండా వాళ్ళు పైకి ఎగరడానికిగాని కిందికిపడడానికిగాని వీళ్ళు తగ్గిపోయేటట్టు వాళ్ళని మేకుబందీ చేసి పారేస్తాను. ఎక్కడైనా బావగాని వంగతోటదగ్గర కాదన్నట్టు కళాకర్త నాకు ఎంతదగ్గరచుట్టం అయినాసరే, ఎంత ఎరుగున్న వాడైనా సరే కళలో పస లేనప్పుడు నిర్మోహమాటంగా వాణ్ణి తెగ విమర్శించి విమర్శించి వాడిలిపెడతానుగాని ఊరు కోను. అందుకని గుంజాలేనివాళ్ళకి నేనంటే తార్ ! నాకు సన్మానం జరిగినప్పుడు 'కుక్రతికుతార్' అనే బిరుదం నాకిస్తే నేను అభ్యంతరం చెప్పనని చాలామంది అనుకోడమూ, ఊహించుకోడమూ నాకు తెలుసు. నాతాఖతుగురించి మీరు దుఃఖించకండి. నాలంత జ్ఞాని విమర్శపాటి చెయ్యడా? అందు లోనూ కళావిమర్శ చెయ్యడానికి ఆకళ రానట్టలేదు అనికాదు నేననేది, ఆ కళ వచ్చిఉండకూడదు అనికూడా నొక్కుతాను. అప్పుడుగాని ఆ కళయొక్క అనలు నిగ్గు తేలదంటాను. పాతం విమర్శించడానికి పాతం చెప్పని ఇనస్పెక్టరే తగునని నా అభిప్రాయం. తెలుగుగానవిమర్శకి మైందవేతరుడు. చాలు, తెలుగుచిత్రవిమర్శకి ఆంగ్లయ్య ఉండాలి, తెలుగుకవితా విమర్శకి అరవయ్యరు నిరాక్షేపణంగా ఉండచ్చు, సరి తెలుగు నాటకప్రదర్శనవిమర్శకి స్పృహలేనివాడు మరీతక్కున సరి

పోతాడు. సత్తా లేకపోతే మీరు కళ మానుకుని మరోపని చూసుకోండి. మీరు చవటకళ సృష్టించేసినన్నాళ్ళు నేను తీవ్ర విమర్శ మానను. ఎక్కేగుమ్మమూ దిగేగుమ్మమూ మోస్తరై మీరు ఎవరిదగ్గరికి ఎన్నిసార్లు వెళ్ళి ఎంతపడుచుకున్నా నా వాతలు నేపెట్టితీరతాను. మరి నే దిగేస్తేషను వచ్చేస్తోంది. జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి.

స - చాణ్లేవయ్యా! ఆకారమా నీ కాధారం? నామాలా నీకు ముఖ్యం? నీమాలా నీకు శరణ్యం? చూపాలా నీకు జీవం! ఆత్మఘోషణ నీ ఆంతర్యవృత్తి? వ్యక్తిదూషణ నీపరమానధి? సంకుచితత్వమా నీజ్ఞానం? నీచసాపత్యాలు తెచ్చానువ్వు ఒకడి భౌన్నత్యం స్థాపించడం! నీమనస్సులో ఉందని నువ్వు అనుకునేదా నీకు ప్రపంచంలో సందర్శించవలిసిన కళ? నువ్వు కళాచార్యుడివా అల్పులకి కళోపదేశం అడక్కుండా చెయ్యడానికి!

బ - అయ్యా! కళాప్రారంభకుణ్ణి విమర్శించడం పిచ్చిగమీద బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించడం. కళావర్తకుణ్ణి విమర్శించడం చెవిటివాడికి శంకూదడం. కళారాధకుణ్ణి విమర్శించడం కమ్మరవీధిని సూదులమ్మడం. కళాజీవిని విమర్శించడం పొట్టమీద కొట్టడం. స్థిరపడ్డ కళాకర్తని విమర్శించడం ఏటికి ఎదురీడడం. కంటూన్న కళాకర్తని విమర్శించడం చెవులోని జోరీగఅవడం. అల్పుడైన కళాకర్తని గొప్పగా విమర్శించడం వాడితోపాటు అధోలోకానికి టిక్కట్టు కొనుక్కొడం. ఊరుకుంటే చాలా సంగతులు సవ్యంగా పరిష్కారం కాగలవ్. ఉత్తమకళాకర్తకి విమర్శ మోకాలి బంటి. అధమకళాకర్తని

అనామకంగా విడిచి పెట్టడం ఉభయతారకం.

టో - అబ్బ! నువ్వు విమర్శలంటే చెడుఅర్థమే లాగుతున్నా వయ్యా! అదేం ధర్మం! విజ్ఞానాన్నిబట్టి అన్నిటిలోనూ మాతృస్వం తగ్గించుకోవాలి. విమర్శ అంటే, వెనకటి మల్లెనే నెత్తిమీద మొట్టికాయ కాదు, మొహంమీద చెప్పు కాదు, కంఠానికి ఉరి కాదు, నోట్లో పుండు కాను, పింపుమీద చరుపుకాదు. “బాహ్యాస్థితిగతులవల్ల తన చిత్తవృత్తిలో గలిగిన పరివర్తనలు అన్యహృదయాలకి కలిగించాలనే సదుద్దేశంతో కళాకర్త చేసేప్రకటనని వ్యాసంగం చేసుకోడమే” విమర్శ. కళాకర్తమొక్క భావనాశక్తికీ, విచక్షణకీ సమత సమర్థించడం విమర్శ. అంతర బాహ్యచరిత్రల్ని పరిశీలించి, ఏదైనా కృతిజనించడానికి దేశకాలపాత్ర సందర్భాలు ఎట్లు పరిపక్వం అయినాయో, మరి ఆకర్తే ఆకృతి రచించడానికి పరిస్థితులు ఎట్లా అనుకూలించాయో కనిపెట్టడం విమర్శ. అనేకకృతులు రచించడపు పనిలో కళాకర్త పడిఉండే టప్పుడు వాటిని విడివిడిగా దేనిమట్టుకి దానిని సమగ్రంగా ఆస్వాదించడపురీతి చెప్పడానికి ఒక్కొక్కకర్తకి వ్యవధి, ఒక్కొక్కకర్తకి నేర్పు, ఒక్కొక్కకర్తకి ధైర్యమూ, ఒక్కొక్కకర్తకి నిర్మోహమాటమూ చాలవుగనక అటువంటి పని చెయ్యగలగడానికి విమర్శ అవసరం అంటాను. కళని విమర్శించేవాడు కర్తయొక్క నిజమైన అవస్థ గ్రహించడానికి కర్తవంటివాడై, తరువాత ఎంతో క్షోభ పడ్డమీదట కర్తయొక్క హృదయస్థితి వహించగలిగితే, అక్కడికి అతడికి ఇల్లులకడం

అయి, స్వంతపని యావత్తూ మరి ముందుంటుంది. ఒక సార్థకకళలోని ప్రతిభ కర్తేవచ్చి చూపించేకంటే మరొకరొచ్చి ప్రకటించినప్పుడు కూడా ప్రజల్లో కళాసక్తి, కళారాధనా హెచ్చుతాడేగాని తగ్గవు. నిశ్చయమైన తేజస్సుగల కళ తన చుట్టూగల అనేక జనాజ్ఞాన మేఘాలవల్ల మాటుమణిగి పోయినప్పుడు వాటిని పటాపంచలుచేసి ఆ కళయొక్క తేజో లాభం ప్రపంచానికి కలగచేసేప్రభంజనం విమర్శ. కర్తయొక్క హృదయ విహారాన్ని కర్తకంటేకూడా ఎక్కువ వివరాలతో కూడా గుర్తించగలిగాడా ఇతడూ అనిపించగలవాడు అన్నదే విమర్శ. (కౌర్యంలేని స్వాతంత్ర్యమూ, మెట్ట వేదాంతం లేని జ్ఞానమూ, మొట్టికాయలు వెయ్యడపు సరదాలేని ఇంగిత జ్ఞానమూ, పటాటోపం లేని పాండిత్యమూ, చాటుచాటు శౌర్యంలేని త్రికరణశుద్ధి, స్వాతిశయం లేని దక్షా, కాకిచూపు లేని దృష్టి, మేష్టరీతనం లేని అధికారమూ, కుచోద్యంలేని హృదయమూ విమర్శకుడు కనపరుస్తాడు. సవ్యసృష్టిని పోల్చుకోగలిగి, సవ్యవిషయాల్ని స్వీకరించగలిగి గూఢంకాని హృద్యభాషలో కళ దొరికేచోట్లు ఇవిగోఅని చెప్పడమేకాక, చెప్పగానే జనానికి విశ్వాసంకూడా కలిగించగలిగి నెగ్గినవాడు చెప్పిందే విమర్శ.

ఇప్పటికీ నాప్రయాణం చాలావరకు అయిపోయింది. మరి తరవాత ప్రేషన్లో నేను దిగిపోడమే. నాకు ధైర్యంవచ్చింది. టోపీ ఆయన ఏదో శ్రమపడి ఏకరువుపెట్టాడుగాని, అదంతా నాకూ తెలుసు. అదంతా పుస్తకాల్లోదే, ఎటొచ్చి ఏదిఎక్కడిదోఅతడు

చెప్పలేదు, టైం ఇస్తే నేను చెప్పేస్తాను. చివరముక్కలు నేనే అనేసి ఆ రైల్వే సారస్వతగోష్ఠి ముగించేయాలని నాకు అనిపించింది.

నే - (టోపీ ఆయనతో) స్వామీ, తమ పేరు?

టో - దాను.

నే - నమస్కారం. మీతో నేను ఏకీభవించను. దేశాభిరుచి పాడై పోయింది. కొన్ని కొన్ని మంచికృతులున్నా వేళాకోళపు రకం ఎక్కువైనాయి. వాటికి గౌరవం రాకుండా చెయ్యడం పని నామీద, నాభుజనస్కంధాలమీద పడ్డది. ఒక్కొక్క కృతిలో లక్షదోషాలున్నూ, మరి ఏమీ లేకపోవడమున్నూ. పాడుకృతులకి తెగ ప్రచారం. వాటిల్లో నియమాలు బొత్తిగా లేకపోడం. అయినా సరే, జనం అల్లాంటి అధమకళల్ని పాటించి గౌరవించడం నాకు పరమాసహ్యం వేసి, జనం యెడల జాలికొద్దీ ఈ పాడుపనికి దిగాను. కలేజా ఉండి మొగతనం ఉంటే సమాధానం చెప్పండి.

టో - మీరు చెప్పారుగా! మేమూ నిమిషంలో చెప్పచ్చు గాని, ఒక్కొక్క సమాధానం వల్ల అల్పవిమర్శకి అసవసరపు గొప్పతనం వస్తుందేమో అనే భయం వల్ల మాట్లాడక ఊరు కోడం జరుగుతుంటుంది.

ఇంతలో మావూరు స్టేషన్ తాలూకు 'కులీ, కులీ, కులీ!' వినబడింది. రైలాగింది. నేను దిగేసి దాను గారితో,

నే - సెలవండి. తమకి సోడా కావాలా?

టో - చిత్తం. అఖిల్లేదు.

నే - (కడమ ఇద్దరితో) మీరు సోడా వుచ్చు గుంటారండీ?

స - ఎంతమాత్రంవద్దు. మీ సమాధానరసంతో మాకు నోహరి తృప్తి పోయింది.

నే - (వాళ్లకి సమస్కరించి) అయ్యా! మళ్లీమనం ఎప్పుడు కలుస్తామో! కొంచెం నిదానించిచెబుతారా, ఒక సంగతి అడుగుతాను.

స - అడగండి.

నే - మీమీద నే రాసింది మీరెక్కడ చూశారూ?

స - మెడ్రాసు ఫలానా పత్రిక ఫలానా సంచికలో!

నే - ఉందా ఇక్కడ?

స - లేదండీ!

నే - నేను పరచనా పంపించలేదండీ, ఎల్లా అచ్చడిందోగాని అచ్చపడ్డరచనా? మీరు టాకీవారా?

స - అవునండీ. మాపేర్లతో ఉంటేనే! స్పష్టంగా మీ ఇంటిపేరు ఉంటేనే!

నే - నాపేరుందా?

స - లేనట్టుందండోయ్! (బస్తాతో) ఏరా?

బ - లేదు.

నే - పేరులేకుండా ఫక్తుఇంటిపేరా! అల్లాచెప్పండి మరి! ఆన్యక్తి మరొకరు అయిఉండాలి.

స - మీకు దగ్గిరవాడా?

నే - ఎమో! ఏ తూర్పు - పడమర సంబంధమో!

స - నిజంగానేనాండీ?

నే - నిశ్చయంగా.

బ - అల్లాయిలే మీరుమమ్మల్ని క్షమించాలి. ఇందాక

ణించి జరిగిందానికంతకీ బొడ్డుతుమ్మలూ! మరి మమ్మల్ని విమర్శించింది మీరే అయినట్టు సమాధానం మొదలెట్టారే!

నే - ఎంజెయ్యనూ! మీరంతా అటకాయించేసరికి చేతా వాతా అయినంతమట్టుకి తంటాలుపడ్డాను. కాని, ప్రమాదంవల్లనైతేం మీపరిచయభాగ్యం నాకుకలిగింది. కృతజ్ఞుణి. ముఖ్యంగా దాసుగారికి.

బ - అయితే, ఆయనెవరో అల్లా ఇంటిపే రెట్టుగోడం ఎందుకండీ!

నే - ఇంమకే! లాభం ఏమన్నాడంటే జమకట్టుగోడాని కిన్నీ, నష్టంవస్తే ఖర్చురాసెయ్యడానికిన్నీ ఎమో! లేక, అహంకారం చంపుకున్నా మమకారంవదల్లేక గావును.

బ - ఐతే చిక్కేనండీ. చాలా రచనలున్నాయే అల్లాంటివీ! వాటిల్లో అభిప్రాయాలన్నీ మీ నిశ్చితాభిప్రాయాలనుకుంటున్నాం!

నే - మరి అనుకోకండి. అటువంటి విమర్శనాశక్తి నాకు లేదు. మరిరైలుకదుల్తుంది. సరి, ఈ యినపదారివిమర్శ చాలు గానండి, ఇప్పుడిక హృదయాలు కుదటబడ్డాయిగనక సోడా పుచ్చుకోయా?

ముగ్గురూ - అవశ్యం.

అనగా, వాళ్లకి సోడాలిప్పించి కిల్లీలుకూడా ఇప్పించి నేను నమస్కరిస్తూండగా రైలు కదిలిపోయింది.

శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి

గ్రంథాలు

సిద్ధముగ ఉన్నవి :

ఇప్పుడు
గునగునపెళ్ళి
పెళ్ళిపెయ్యినింగు
రెండురెళ్ళు

అప్పుడు
కాలక్షేపం (1)
కాలక్షేపం (2)
అన్నీతగాదాలే
అవును
నిజం
మాటవరన

సిద్ధముగ ఉన్నవి :

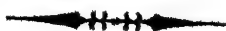
మేజువాణి
మనతెలుగు
లోకోభిన్నరుచిః

అచ్చు అవుతున్నవి :

తనలో
కాలమహిమ
మృచ్ఛకటిక
ముద్రారాక్షసం
చంద్రుడికి
ప్రణయరంగం

కాల : దేశనికదే ఒకహాపాయి

త్వరలోనే వెలువడగలవు



పల్లిపర్వ : అక్షేపల్లి అండుకొ
నరస్వతి పవర్ ప్రెస్
రాజమహేంద్రవరము

STATE CENTRAL LIBRARY. HYDERABAD.

DUE DATE SLIP

This book should be returned on or before the date marked below. In case of delay an overdue charge of 5 PAISE per day per book will be collected.

Please keep the book clean. Do not tear up or stain the leaves nor make pencil or other marks upon them.

48)15-1-94

--	--	--